

今野万実 連続セミナーシリーズ (全6回)

「今、現場で本当に必要なこと。」

第1回 2026年9月16日(水) コンクールは、何のためにあるのか!?
～ 今の時代のコンクールとの向き合い方 ～

第2回 2026年10月14日(水) 公開レッスン&ミニレクチャー
～ “音が変わる瞬間”を一緒に見る ～

第3回 2026年11月25日(水) ～グランドピアノとの“差”を埋めるには～

第4回 2026年12月16日(水) 指づくり・音づくり・耳づくり
～ “弾ける子”ではなく“育つ子”へ～

第5回 2027年1月27日(水) 家で練習してこない”の裏側を探る!
～ 保護者・子ども・先生の気持ちをつなぐ ～

第6回 2027年2月24日(水) “結果は一瞬、力是一生”
～ 長く伸びる子を育てる教室とは ～

時 間： 各回 10:30～12:30

受講料： カワイ・音研会員/PTNA会員 各回3,500円

各回一般4,000円 単体での申込可

会 場： カワイ梅田

コンサートサロン「ジュエ」

大阪市北区梅田1-1-3大阪駅前第3ビル1階 月曜定休

お申込み：カワイ梅田 06-6345-8300

QRコードからでも予約できます。→



Profile

今野万実 (いまの・まみ)

1968年和歌山県生まれ。

和歌山大学教育学部卒業後、和歌山県新人演奏会、和歌山市芸術フェスティバル等、数々の演奏会に出演。

現在は後進の指導を務める。門下生からは、ピティナピアノコンペティション、ベートンピアノコンクール、ショパンコンクールinアジア、日本バッハコンクール等、各種ピアノコンクールで全国決勝大会入賞者を輩出し、自らも指導者賞を受賞。全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員、協会評議員、ピティナピアノコンペティション審査員、ピティナピアノステップアドバイザー、ピティナ堺支部長、ピティナ堺泉北ステーション代表、日本バッハコンクールおよびブルグミュラーコンクール堺地区代表。

ショパンコンクールinアジア審査員、日本バッハコンクール審査員、その他、多数のコンクールで審査員を務めるかたわら、全国各地で指導法セミナーを行っている。

2013年、ヤマハミュージック大阪より最優秀指導者賞を授与される。

著書「ピアノの先生が知っておきたい導入期の指づくり・音づくり・耳づくり」(2016年全音楽譜出版社)