

公式認定講師 ジョアンナ・キム先生 来日!!

KAWAI

はじめての

全米人気No.1の
ピアノ・メソッド



ピアノ・アドヴェンチャー 特別セミナー



講師：ジョアンナ・キム

ピアノ・アドヴェンチャー公式特別認定講師（クリニシャン）として、韓国、中国、香港、マレーシア、シンガポールなどアジア全域でピアノ・アドヴェンチャーの公開講座を行い、指導者の育成に携わる。

ピアノ・アドヴェンチャー公式認定講師のジョアンナ・キム先生をお迎えして、『はじめてのピアノ・アドヴェンチャー』の効果的な使用方法をご紹介します！
曲ごとの意図・目的の解説、生徒への指導のポイントなどを、実演を交えながら具体的にレクチャーします。『はじめてのピアノ・アドヴェンチャー』の真の魅力も大公開！レッスンに活かせる充実した内容ですので、ぜひふるってご参加ください。



全音楽譜出版社 FABER PIANO ADVENTURES

使用テキスト

レッスン・ブックA・B・C (CD付) 定価各 [本体1,600円+税]
ライティング・ブックA・B・C 定価各 [本体1,200円+税]

日時：2018年7月11日(水) 10:30～12:30

会場：カワイ梅田 コンサートサロン「ジュエ」(大阪駅前 第3ビル 1F)

受講料：一般 3,000円 / 会員 2,500円 (各税込) *会員は、音研会・PTNA・JPTA・カワイメンバーズが対象です。

●お問合せ・お申込み

カワイ梅田 〒530-0001 大阪市北区梅田 1-1-3 大阪駅前第3ビル 1F

Tel.06-6345-8300 / Fax.06-6345-8863 E-mail:umeda-shop@kawai.co.jp

キリトリ

©2018年7月11日(水)「はじめてのピアノ・アドヴェンチャー特別セミナー」申込書

会員種別 ※いずれかに○をおつけください。

【音研会・PTNA・JPTA・カワイメンバーズ】

お名前

TEL

FAX

〒

ご住所

E-mail

※お客様が本書面に記載された個人情報は当社の営業活動(ダイレクトメールの発送等)のために使用致します。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用致しません。

待望の日本語版
販売開始!!

注目の
大型ピアノ・メソッド



はじめての ピアノ・アドヴェンチャーって どんな教材!?



全米人気ナンバーワンのピアノ・メソッド『はじめてのピアノ・アドヴェンチャー』は、導入期からピアノ演奏に必要な能力「読む・聴く・書く・弾く」を多面的に学び、総合力を養うピアノ・メソッドとして、世界中の多くのピアノ指導者から絶大な支持を集めています。

世界中で支持されているのはなぜか？

子どもたちの思考や理解、からだの発達を研究し、カリキュラムには子どもの理解をたすけるために身近な題材が用いられており、好奇心を刺激する様々なアイデアを採り入れています。役割を与えて自発性を促したり、創造力や表現力を育てる楽しいアクティビティを体験するなど、徹底的に子どもに寄り添って書かれたメソッドだからです。



レッスン・ブックA (CD付)

菊倍横判/96頁/定価 [本体1,600円+税]

ライティング・ブックA

菊倍横判/72頁/定価 [本体1,200円+税]



レッスン・ブックB (CD付)

菊倍横判/96頁/定価 [本体1,600円+税]

ライティング・ブックB

菊倍横判/72頁/定価 [本体1,200円+税]



レッスン・ブックC (CD付)

菊倍横判/80頁/定価 [本体1,600円+税]

ライティング・ブックC

菊倍横判/72頁/定価 [本体1,200円+税]

- 4~6歳程度の未就学児から使用できます。
- A・B・Cの3つのレベルがあり、それぞれ『レッスン・ブック』『ライティング・ブック』の2種類のテキストを使います。

講師 ジョアンナ・キム (韓国) Joanna Kim

ピアノ・アドヴェンチャー公式特別認定講師 (クリニシャン) として、韓国、中国、香港、マレーシア、シンガポールなどアジア全域でピアノ・アドヴェンチャーの公開講座を行い、指導者の育成に携わる。また、著者のナンシー・フェイバー、ランディー・フェイバーよりアジア地域でのピアノ・アドヴェンチャー関連事業を任されている。米国のマンハッタン音楽学校準備コースでピアノに取り組み始め、その後、ミシガン大学でピアノ演奏の学士号を、フロリダ大学でピアノ演奏および国際ビジネスの修士号を取得。現在、延世大学校 (韓国) でもピアノ・アドヴェンチャーに関する講座を担当。

通訳 近藤 真子 Shinko Kondo

オークランド大学音楽教育博士号を取得。日米の教員資格を持ち、米国にて音楽教育・幼児保育者養成指導、大学付属音楽子どもプログラム主任を務める。また、全米音楽教育者連盟 (MTNA) SAT 審査員を務め、ワークショップ、特別講義などを通して、ピアノ教育界に新しい提案と実践を続けている。研究テーマである「子どもの創造と表現、子ども学、認知発達、音楽コミュニケーション、アイデンティティ、国際理解教育、初心者ピアノ教授法」について、国際学会での発表を多数行う。