

Miyoshi ピアノ・メソード演奏会 in 大阪

～出演者募集のご案内～

主 催 カワイ出版
協 力 カワイ梅田

2018年12月23日(日・祝)に「第2回 Miyoshi ピアノ・メソード演奏会 in 大阪」を開催いたします。会場はカワイ梅田コンサートサロン「jouer」(ジュエ)です。コンサートサロンでの演奏経験は、生徒さんの今後のピアノ学習にきっと活かされることでしょう。生徒さんをはじめ、保護者の皆様など、多くの方のご出演をお待ちしております。連弾曲もございますのでご父兄や先生方もぜひご参加下さい。

参加曲にあわせて内容をご確認の上、お申し込み下さい。

Miyoshi ピアノ・メソードの曲をたっぷり聴いていただける機会でもあります。興味をお持ちの方もぜひご来場下さい。入場は無料です。

■実施要項■

日 程 2018年12月23日(日・祝) 13:30開演(予定)

会 場 カワイ梅田コンサートサロン「jouer」ジュエ(大阪市北区梅田1-1-3 大阪駅前第3ビル)

参加資格 どなたでもお申し込みいただけます。

参加費(税込)	一 般	コンクール	コンクール
		入賞者(※1)	特別賞受賞者(※2)
第1巻～第4巻	4,000円	3,000円	2,000円
第5巻～第8巻	5,000円	4,000円	2,500円
第9巻～第12巻	6,000円	5,000円	3,000円

(※1)…Miyoshi Net ピアノコンクール 及び 三善晃ピアノコンクールの金賞・第1位～第3位入賞者

(※2)…Miyoshi Net ピアノコンクール 及び 三善晃ピアノコンクールの
最優秀特別賞・カワイ賞・三善作品特別賞の受賞者

曲 目 「Miyoshi ピアノ・メソード(三善晃作曲・カワイ出版刊)」より自由に選んで下さい。
下記時間であれば何曲でも可。

第1巻～第4巻 1～2分程度

第5巻～第8巻 2～3分程度

第9巻～第12巻 3～4分程度

応募締切 2018年11月22日(木)(当日消印有効)

申 込 み 1. 別紙参加申込書と82円切手を貼った封筒(参加者の住所・氏名を表に書いたもの)を同封して下記宛に郵送して下さい。

送付先: 〒161-0034 東京都新宿区上落合2-13-3 カワイ出版内

Miyoshi ピアノ・メソード演奏会大阪係

2. 参加費用を郵便振替で払い込んで下さい。※一度納入された参加費は返却いたしません。
郵便振替口座番号: 00120-4-779282

加入者名: カワイ出版 株式会社全音楽譜出版社

※参加申込書の郵送、参加費用の払い込み共、2018年11月22日(木)までをお願いします。

※参加者には演奏会の約1週間前に詳しいご案内を送付いたします。

※演奏記念として出演者全員に集合写真を差し上げます。

●応募受付・お問い合わせ先

カワイ出版

〒161-0034 東京都新宿区上落合2-13-3

E-mail: official@editionkawai.jp Tel.03-3227-6286 Fax.03-3227-6296

http://editionkawai.jp/blog/miyoshi/index.html

第1回 Miyoshi ピアノ・メソッド演奏会 in 大阪

2016年11月26日 カワイ梅田コンサートサロン「ジュエ」



第1回演奏会 出演者の皆さん



会場はカワイ梅田コンサートサロン「ジュエ」



使用ピアノは、SHIGERU KAWAI SK-7

【Miyoshi ピアノ・メソッドの特徴】

●
全12冊で「導入」から「ソナチネ・アルバム」が弾けるようになる「オリジナルピアノ・メソッド」です。そのうえ「ソナチネ・アルバム」が含んでいない技術も学べます。

●
生徒さんが初めてピアノに触れる日から「のびのびとしたレッスン」が始まります。

●
著者自身のピアノ体験と長年の教育経験をもとに、ゆとりのある「螺旋的な導き方」で進むシステムです。

●
すべての練習曲が、なによりも「音楽作品」であり、初期の単音練習でも先生との連弾で「音楽」を味わいながら演奏できます。

●
初期の段階から、左手を単なる伴奏パターンから解放し、右手と連動しながらバランスのとれる「ポリフォニーの旋律奏」になじませ、習熟させます。

●
調性体験を積み重ねるとともに、各種の旋法、近代のハーモニーや音の動き方も体験します。

●
あらゆるピアノ技法につながる「指のかえし」練習を、初期から取り入れています。指に無理な運動を強いる訓練ではなく、自然で合理的な運動イメージを育てる新しい方法です。

●
「合奏の呼吸」が身につきます。

●
一定の段階ごとに「楽典」を、そして最後の巻では「初見」を扱っています。



我国が世界に誇る作曲家・三善 晃氏による、

Miyoshi Piano Method。

バイエルに替わるオリジナル・ピアノ・メソッドです。

12のプロポジション(課題・命題)により構成されています。

〈Miyoshi Piano Method〉 全12巻

【全12巻の内容】

- Volume:1 第1プロポジション ピアノをひくまえに
- Volume:2 第2プロポジション 「はっけん」と1,2,3のゆびのれんしゅう
- Volume:3 第3プロポジション 1,2,3,4,5のゆびのれんしゅうとゆびうつし
- Volume:4 第4プロポジション ゆびのかえしとファ・シャープ
- Volume:5 第5プロポジション 指のかえしとシ・フラット
- Volume:6 第6プロポジション ド・シャープとニ長調、ロ短調
8分の3拍子と8分の6拍子
- Volume:7 第7プロポジション ミ・フラットと変ロ長調、ト短調
3連音符、指の拡幅と跳躍運動
- Volume:8 第8プロポジション イ長調と嬰へ短調、変ホ長調とハ短調
半音階奏と同音連打奏
- Volume:9 第9プロポジション ホ長調と嬰ハ短調、
変イ長調とへ短調
- Volume:10 第10プロポジション ロ長調と嬰ト短調、
変ニ長調と変ロ短調
- Volume:11 第11プロポジション 嬰へ長調=変ト長調の音楽
嬰ニ短調=変ホ短調の音楽
- Volume:12 第12プロポジション 初見と、より高度な演奏技術