KAWAI もっと伝えたい、感動を。

# AWAI と伝えたい、感動を。 ココンステップアップコンサー

## **ジョイフルステップアップコンサート** とは、





- ▶ こんな生徒さんはいらっしゃいませんか?
  - ※ コンクールやコンサートの参加は、遠い存在と思っている生徒さんの『初めてのコンサート』として
  - ※他のコンクールに出る前の度胸試し『チャレンジコンサート』として
  - ※ 過去にコンクールに出たけれど、緊張してうまく弾けなかった生徒さんの再スタートとしての 『リフレッシュスタートコンサート』として
- 🏲 ジョイフルステップアップコンサートでは、*SHIGERU、KAWAI*(ShigeruKawai)のグランドピアノ を使用します。ショップホールや会場での演奏は、生徒さんの「心」と「技術」の成長につながります。 また、生徒さん、先生、ご家族様の大切な思い出にもなります。



### Point 1 年齢制限 なし!

どなたでもお気軽にご参加いただけます

### Point 2 演奏曲 自由

お好きな曲や、今練習している曲で参加 OK 演奏時間内でしたら何曲でも演奏可能です

Point 3 W特典 として、演奏者全員に表彰状と

先生からのコメント表をさしあげます。

### 演奏時間と参加費(税込)

3分まで 2.500円 5分まで 3,000円 8分まで 4,500円 連弾(6分まで) 2,000円

※演奏時間(スタートの1音~最終音まで)

### 2017年1月22日(日) ◆開催日時:

午前の部 10:00~12:00(予定) 午後の部 13:30~15:30(予定)

2017年1月8日(日) ◆申込締切:

※定員になり次第、締切とさせていただきます。

◆申込方法: 裏面の申込書をご記入の上、現金を添えて、先生または

ショップ担当者へお申込み下さい。

1月中旬頃に、お申込者への最終案内はがきを発送致します。

### ◆会場

〒530-0001 大阪市北区梅田1-1-3 (大阪駅前第3ビル1F)





坂本 彩

東京藝術大学音楽部器楽科ピ アノ専攻を卒業後、ベルリン芸 術大学に留学。現在、同大学 大学院に在籍し、パスカル・ドゥ ヴァイヨン、村田理夏子の両氏 に師事。明治安田クオリティオ ブライフ文化財団奨学生、平成 25年度文化庁新進芸術家海外 派遣研修員, Gisela Frich Andreas財団奨学生として、ドイ ツ並びにヨーロッパにて研鑽を 積む。今年開催された、第6回 仙台国際音楽コンクールピアノ 部門第6位入賞。



石田 美佳子

大阪教育大学芸術音楽コース ピアノ科卒業。ピアノデュオ、ピ アノトリオなど室内楽や、ソロ等 で多数の演奏会に出演。かや ぶき音楽堂コンクールファイナ リスト。

現在、カワイ音楽教室京阪支 店指導主事。奈良市音楽協会 会員。

# ジョイフルステップアップコンサート 申込書

TEL:06-6345-8300 FAX:06-6345-8863

カワイ梅田

♪お問い合わせ・お申し込み先(※お申し込みの際は、先生または下記ショップへ、申込書と現金を添えてご提出ください)

大阪市北区梅田1-1-3(大阪駅前第3ビル1F)

カワイ高槻ショ カワイ松原ショ カワイ阪和店	0	TEL:072-6	81-2731	EAV 070 0				
	<b></b> ⊸°			FAX:0/2-6	84-3834	高槻市紺屋町7	-9	
カワイ阪和店	シン	TEL:072-3	34-5900	FAX:072-3	31-7229	松原市田井城1	−1−1(デイリーカナ	ナートイズミヤ松原中央店2F
3 7 1 192 1 1 1 1		TEL:072-2	25-5123	FAX:072-2	25-5108	堺市堺区東雲西	5町1-2-7出原	ビル5F
カワイ難波店		TEL:06-66	33-7417	FAX:06-66	33-0964	大阪市浪速区業	推波中1−6−8(イ・	チエイ総合ビル9F)
カワイ奈良ショ	ョップ	TEL:0742-	34-4045	FAX:0742-	35-1746	奈良市山陵町1	08-1(奈良ファミリ	J一別館2号館4F)
カワイ京都ショ	ョップ	TEL:075-6	82-5600	FAX:075-6	82-5630	京都市南区上鳥	鳥羽北花名町4	7
カワイ大津店		TEL:077-5	34-5524	FAX:077-5	34-5597	大津市栄町4-2	(昂ビル4階)	
カワイ神戸ショ	ョップ	TEL:078-3	61-5440	FAX:078-3	71-5888	神戸市中央区東	長川崎町1−2−2	(HDC神戸2F)
カワイ姫路ショ	ョップ	TEL:079-2	88-3232	FAX:079-2	85-3958	姫路市飾磨区三	E宅1丁目147	
フリガナ				性別	年齢(学齢)	生年月日	フリガナ	
参加者氏名				男·女			保護者氏名	
	<u>連弾パートナ</u> 〒	一氏名(	)					
ご住所	•							
TEL					携帯			
					175 111			
F-mail								
E-mail	<b>+</b> /D	1+++ 17 7.			日人や好川	<b>*</b> /D	+++ 12 7	
足台			□ホール備品	***	足台ペダル	•有(□	持ち込み 口花	ホール備品) ・無
足台					足台ペダル	•有(□	持ち込み 口7	ホール備品) ・無
	置・調整・取り			い致します。	足台ペダル□5分	·有(口 口8分	持ち込み ロガロ ロガロ ロガロ ロガロ ロガロ ロガロ ロガロ ロガロ カガロ ロガロ ロ	
足台 ※原則として、設置	置・調整・取り		保護者でお願	い致します。				I弾
足台 ※原則として、設置 参加本 演奏曲① 演奏曲①	置・調整・取り 本 曲目		保護者でお願	い致します。			作曲者(編曲者)	I弾
足台 ※原則として、設置 参加本 演奏曲① 演奏曲①	置・調整・取り 本 曲目 楽譜名		保護者でお願	い致します。			□連 作曲者(編曲者) 出版社	弾
足台 ※原則として、設置 参加林 演奏曲① <sub>演奏時間</sub> 分 秒 演奏曲②	置・調整・取り 本 曲目		保護者でお願	い致します。			作曲者(編曲者)	弾
足台 ※原則として、設置 参加林 演奏曲① 演奏曲① 「演奏曲②	置・調整・取り 本 曲目 楽譜名		保護者でお願	い致します。			□連 作曲者(編曲者) 出版社	弾
足台 ※原則として、設置 参加本 演奏曲① 演奏曲① 演奏曲② 演奏曲②	置・調整・取り <b>卆</b>	外しは指導者・	保護者でお願	い致します。	□5分	□8分	□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者)	弾
足台 ※原則として、設置参加本 演奏曲① 演奏曲② 演奏曲② 演奏時間 分 秒	置・調整・取り <b>卆</b>	外しは指導者・	保護者でお願	い致します。	□5分	□8分	□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者)	弾
足台 ※原則として、設置 参加林 演奏曲① 演奏曲② 演奏曲②  演奏曲②  ※プログラムへ記	置・調整・取り <b>卆</b>	外しは指導者・	保護者でお願	い致します。	□5分	□8分	□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者)	弾
足台 ※原則として、設置 参加林 演奏曲① 演奏曲② 演奏曲②  「演奏曲② 「できる」 「	置・調整・取り 本 曲目 楽譜名 曲目 楽譜名	外しは指導者・	保護者でお願	い致します。	□5分	□8分	□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
足台 ※原則として、設置 参加林 演奏曲① 演奏曲② 演奏曲② が表 演奏曲② が表 がある。  「できる。」 を表 できる。 「できる。」 を表 にいる。 にいる。 を表 に	置・調整・取り 本 曲目 楽譜名 曲目 楽譜名	外しは指導者・	保護者でお願	い致します。 } 	□5分	□8分	□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
足台 ※原則として、設置参加・ 演奏曲① 演奏曲② 演奏曲② がプログラムへ記 合計演奏時間	置・調整・取り	外しは指導者・	曲目・作曲者✓	い致します。 } 	□5分	□8分 。 参加料金 TEL	□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者) 出版社	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
足台					足台ペダル	•有(□	持ち込み ロ7	ホール備品)
足台 原則として、設體	置・調整・取り		保護者でお願	い致します。				
足台 ※原則として、設置	置·調整·取り 卆		保護者でお願	い致します。			□連	I弾
足台 ※原則として、設置 参加 演奏曲①	置·調整·取り 卆		保護者でお願	い致します。			□連	I弾
足台 ※原則として、設置 参加 演奏曲①	置・調整・取り 本 曲目		保護者でお願	い致します。			作曲者(編曲者)	I弾
足台 ※原則として、設置 参加本 演奏曲① 演奏曲①	置・調整・取り 本 曲目		保護者でお願	い致します。			作曲者(編曲者)	I弾
足台 《原則として、設置 参加本 演奏曲① <sub>奏時間</sub> 分 秒	置・調整・取り 本 曲目 楽譜名		保護者でお願	い致します。			□連 作曲者(編曲者) 出版社	弾
足台 ※原則として、設置 参加 演奏曲①  演奏曲①  演奏曲②	置・調整・取り 本 曲目 楽譜名		保護者でお願	い致します。			□連 作曲者(編曲者) 出版社	弾
足台 ※原則として、設置 参加 演奏曲① 演奏曲② 演奏曲②	置・調整・取り <b>卆</b>		保護者でお願	い致します。			□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者)	弾
足台 ※原則として、設置 参加本 演奏曲①  「演奏曲②  「演奏曲②	置・調整・取り <b>卆</b>		保護者でお願	い致します。			□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者)	弾
足台 ※原則として、設置参加本 演奏曲① 演奏曲② 演奏曲② 演奏曲②	置・調整・取り <b>卆</b>	外しは指導者・	保護者でお願	い致します。	□5分	□8分	□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者)	弾
足台 《原則として、設置参加本 演奏曲① 「漢時間分か 演奏曲② 「漢時間分か	置・調整・取り <b>卆</b>	外しは指導者・	保護者でお願	い致します。	□5分	□8分	□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者)	弾
足台 ※原則として、設置 参加林 演奏曲① 演奏曲② 演奏曲②  演奏曲②  ※プログラムへ記	置・調整・取り 本 曲目 楽譜名 曲目 楽譜名	外しは指導者・	保護者でお願	い致します。	□5分	□8分	□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
足台 ※原則として、設置 参加林 演奏曲① 演奏曲② 演奏曲② が表 演奏曲② が表 がある。  「できる。」 を表 できる。 「できる。」 を表 にいる。 にいる。 を表 に	置・調整・取り 本 曲目 楽譜名 曲目 楽譜名	外しは指導者・	保護者でお願	い致します。 } 	□5分	□8分	□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
足台 ※原則として、設置参加・ 演奏曲① 演奏曲② 演奏時間分か 演奏曲② がプログラムへ記 合計演奏時間	置・調整・取り 本 曲目 楽譜名 曲目 楽譜名	外しは指導者・	母護者でお願□3分	い致します。 } 	□5分	□8分	□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
足台 ※原則として、設置参加・ 演奏曲① 演奏曲② 演奏時間分か 演奏曲② がプログラムへ記 合計演奏時間	置・調整・取り	ので、お名前・	母護者でお願□3分	い致します。 } 	□5分	□8分	□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
足台 ※原則として、設置 参加 演奏曲① 演奏曲① 演奏曲② 演奏時間 分 秒 ※プログラムへ記 合計演奏時間 フリガナ 指導者氏名	置・調整・取り	ので、お名前・	母護者でお願□3分	い致します。 } 	□5分	□8分 。 参加料金 TEL	□連 作曲者(編曲者) 出版社 作曲者(編曲者) 出版社	円

受付日 年 月 日担当者