



ピアノ演奏の基礎 ポリフォニーの学び方 ～バッハ インヴェンションをやさしく学ぶ～



講師

伊藤 仁美 先生

桐朋学園大学ピアノ科卒業。全日本学生コンクール高校生の部入賞。NHK洋楽オーディション合格。ソロリサイタル、室内楽のほか交響楽団とコンチエルト共演、テレビ、ラジオFM放送などにも出演。全国各地でトークコンサートなどの演奏活動や公開講座、コンクール審査、執筆活動など幅広く活躍している。リサイタルは、朝日新聞にて年間ベスト3、電気文化会館のアンコールコンサートなどにも選出。2005年には、名古屋音楽ベンクラブ賞を受賞。ギロックのCDをフォンテックやビクターからリリース。また、フィビヒ、ドヴォルジャーク、ヤナーチェクなどチェコの作曲家の「ピアノ作品集」を校訂した楽譜とCDが全音楽譜出版社から出版される。ヤマハミュージック・メディアからは、ギロックの「叙情小曲集」「ピアノ小品集」と「チェコ連弾曲集」の校訂楽譜(CD付)を出版。その他、「リスト作品集」をビクターから、「フルクミュー」のCDを全音楽譜出版社からリリースする。2013年、2014年にはプラハ・イエジーク音楽院にてミュージックキャンプ・プラハのピアノ講師を務める。ギロック協会主宰。金城学院大学非常勤講師。

ピアノ演奏の基礎を学ぶ時、まずどちらの手も自由に自分の意志で動かし、歌って奏でられるようにすることが必要で、そのために最適なエチュードの教材はバッハです。映画『カーネギーホール』(1947年製作)の中で、往年の名ピアニスト、アルトゥール・ルビンシュタインが若いピアニストに「一にバッハ、二にバッハ、三にもバッハ…」と言ってバッハの楽譜を渡す場面がありますが、バッハはピアノ教育には避けて通れないということでしょう。バッハ自身が子供の教材として作曲した『インヴェンション』は、テクニックや表現力だけでなく、構成力や調性感など音楽に必要な能力も高めてくれるので、早い段階から取り入れることが望まれますが、バッハは難しいと敬遠される向きがあります。そこで、今回のピアノ塾では、無理なくバッハのインヴェンションに入るための楽譜の読み方を中心に展開していきます。また、バッハ以外のバロック作品を紹介しながら、バロック音楽、ポリフォニーの作品に親しんで向き合えるようにしたいと思います。

♪使用楽譜♪

- バッハ演奏へのアプローチ バッハインベンション…全音楽譜出版社(高木版)
- バッハ インヴェンション…
原典⇒ヘンレ版、ウィーン原典版、ペーレンライター版、カワイ出版、プタベスト版、全音楽譜出版社(市田版)
実用楽譜⇒春秋社版、ハンナ版、全音楽譜出版社(チェルニー版)、高木版、エンドウィンフィッシャー版
- ギロック ピアノ小品集…ヤマハミュージック・メディア ○ギロック 発表会のための小品集…全音楽譜出版社
- ♪参考楽譜♪
○バッハ フランス組曲…ヘンレ版、全音楽譜出版社 ○バッハ イギリス組曲…ヘンレ版、全音楽譜出版社

日時: 2016年12月14日(水)10:30-12:30

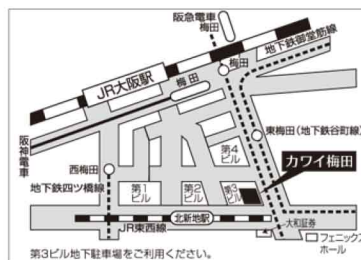
会場: カワイ梅田 コンサートサロン“ジュエ”

大阪府大阪市北区梅田1-1-3(大阪駅前第3ビル1F)

受講料: 会員 2,500円

(KLC, 音研会, ピティナ, 梅田メンバーズ)

一般 3,000円



カワイ梅田

JR大阪駅、JR東西線北新地駅、地下鉄御堂筋線梅田駅、谷町線東梅田駅、四ツ橋線西梅田駅、阪急梅田駅、阪神梅田駅 各駅より徒歩約5～10分

下記の申込書にご記入のうえ、お電話またはFAXにてお申込みください。ピティナHPからのお申込みも可能です。

<http://www.piano.or.jp/seminar/list/>

【主催・お申込み・お問合せ先】

カワイ梅田

TEL:06-6345-8300 FAX:06-6345-8863

Mail: umeda-shop@kawai.co.jp

〒530-0001 大阪府大阪市北区梅田1-1-3 大阪駅前第3ビル1F

◆ 2016年12月14日(水)伊藤仁美先生 講座申込書 ◆

氏名	ふりがな	種別	<input type="checkbox"/> 会員
			(KLC, 音研会, ピティナ, 梅田メンバーズ, その他)
住所	〒	e-mail	<input type="checkbox"/> 一般
		TEL	()
		FAX	()

お客様が本書面に記載された個人情報(氏名、住所、電話番号)は当社の営業活動(ダイレクトメールの発送等)のために使用致します。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用致しません。