

ペダリング ピアノの美しい響きと表現のために ～とらえましょう。あなたの“響き”～

「基礎編」

ピアノ演奏の中でなくてはならない、そしてピアニストにとって「奥義」ともいえるべき重要な位置を占めるペダリング。しかし、その学習プロセスの中で、「どう踏み始めればいいのか」「どう踏み続けるのか」を系統的にきちんと学ぶことは意外に少なかったのではないのでしょうか。いつのまにか独自の手法でペダリングを身に付け、指導する立場となった今、さまざまなペダリングとその様式ごとの活用法を学ぶことにより、より深い音楽理解と、御自身の演奏、生徒の指導に生かすことが可能になるはず。今回ご紹介するピアニスト 堀江真理子氏による「ペダルのテクニック」は、初歩的な段階からペダリングを系統的に学ぶことのできる、国内初ともいえるべき「ペダリング専用メソッド」となっています。レパートリー研究とあわせて、皆さんでもう一度、ペダリングを再認識してみませんか？

■使用テキスト：ヤマハ「堀江真理子編著
ピアノ・ペダルテクニック基礎編DVD付」
(GTP01090944 定価 [本体2,300円+税])



講師：堀江 真理子
＜講師プロフィール＞

東京藝術大学在学中にフランス政府給費留学生として渡仏。パリ国立高等音楽院ピアノ科・室内楽科を卒業。同音楽院 第三課程（大学院博士課程）修了。ブラハ国際音楽コンクール1位（室内楽二重奏部門）、ジュネーブ国際音楽コンクールで銀メダル（1位なしの3位）並びにポール・ストレット賞と特別賞を受賞。フランスをはじめヨーロッパ、アジアの各地でソロ活動。パリ室内管弦楽団、読響、N響、新日フィル、東響、オーケストラ・アンサンブル金沢等と協演。弦楽器や管楽器との共演、ピアノ2台や連弾など多彩な室内楽コンサートを行っている。1993～95年にかけてフォーレのピアノ曲と室内楽曲、全曲演奏会（8回）を開催。パリでも「フォーレ生誕150年記念コンサート」を行い高い評価を受ける。2009～13年にかけて行ったレクチャーコンサート「日本のクラシック音楽の歩み」では明治から昭和初期にかけての作曲界の歩みを系統的に辿り好評を得る。教育の分野でも全国各地で公開レッスンや公開講座を展開。特にピアノ演奏表現の奥義と言えるペダルテクニックの講座は全国で大反響を呼んでいる。著作は「ピアノ・ペダルテクニック 基礎編&実践編」「ペダルの練習帳Ⅰ」(ヤマハミュージックメディア刊)尚美学園大学教授。日本大学芸術学部講師。国際ピアノデュオ協会理事。

「実践編」

多くの方のご要望に応じてできあがった『実践編』では、時代や作曲家ごとの様式、音型、音域の高低、ハーモニー、アーティキュレーション、楽曲構造、音のバランスなどをふまえて、さらに美しい響きを追求していきます。また、基礎編では掲載していないソステヌートペダル（中央ペダル）の踏み方も、有名な楽曲を通して段階的に練習できるようになっております。曲も基礎編よりレベルアップした有名なもので、生徒さんのご指導はもとより、先生ご自身の演奏にも生かすことができるでしょう。楽譜からだけでは、なかなかわからないペダルのテクニック。ぜひ、目で見て、耳で聴いて、直接確かめることのできる本講座に参加されてみませんか。

■使用テキスト：ヤマハ「堀江真理子編著 ピアノ・ペダルテクニック 実践編」
(GTP01090957 定価 [本体1,800円+税])

●日 時：2016年11月9日(水) 10:30～12:30

●会場：カワイ梅田コンサートサロン Jouer(ジュエ)
〒530-0001 大阪市北区梅田1-1-3 大阪駅前第3ビル1F

●受講料：会 員／2,500円(税込)
(音研会・PTNA・梅田メンバーズ・KLC)

一 般／3,000円(税込)

※お問い合わせ・お申し込み

カワイ梅田

〒530-0001 大阪府大阪市北区梅田1-1-3 大阪駅前第3ビル1F
TEL：06-6345-8300 / FAX：06-6345-8863
E-mail：umeda-shop@kawai.co.jp

キ リ ト リ セ ン

堀江 真理子先生「ペダリング ピアノの美しい響きと表現のために」申込書

申込日 月 日

お名前	種 別	・会 員(音研会・PTNA・梅田メンバーズ・KLC) ・一 般
ご住所 〒		
TEL	携帯電話	
E-mail		

※ お客様が本書面に記載された個人情報は当社の営業活動（ダイレクトメールの発送等）のために使用致します。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用致しません。