

# 青島広志コンサート&トーク

KAWAI  
OMOTESANDO

## 女性作家に焦点を当てて 幸田 延・渡 鏡子・萩尾望都の作品を集めて

ピアノ  
Piano

青島 広志  
Hiroshi Aoshima



ヴァイオリン  
Violin

小山 啓久  
Hirohisa Koyama



ソプラノ  
Soprano

横山 美奈  
Mina Yokoyama



チェロ  
Cello

阪田 宏彰  
Hiroaki Sakata



### 《第1部》 女性作曲家 幸田 延と渡 鏡子

◎幸田 延 (1870-1946)

ヴァイオリン ソナタ 変木長調 (1895)

\*第2楽章はチェロによる

◎渡 鏡子 (1916-1974)

クラヴィーア、ヴァイオリンとチェロのための三重奏曲 (1950)

\*第2楽章は令息女 慶野 由利子による加筆

### 《第2部》 女性漫画家 萩尾 望都

◎青島 広志 (1955-)

月夜のバイオリン ~ 萩尾 望都の童話による  
朗読とヴァイオリン、ピアノのための

柳の木 ~ 萩尾 望都の漫画による  
ヴァイオリン・チェロ・ピアノ

少女ろまん ~ 萩尾望都の詩による  
ソプラノ・ピアノ

◎萩尾 望都 (1949-) / 青島 広志 編曲  
アシスト・ネコ ヴォーカル・ピアノ

2024. 2/9 (金)

カワイ表参道 コンサートサロン パウゼ

15:00 開演 (開場 14:30)

チケット/全自由席 3500 円





ピアノ  
Piano

青島 広志  
Hiroshi Aoshima

1955年東京生まれ。東京藝術大学および大学院修士課程（作曲）を首席で修了。修了作品のオペラ《黄金の国》が同大図書館に購入され、過去2回の東京都芸術フェスティバル主催公演となる。作曲家としては《火の鳥》、《黒蜥蜴》など、これまでに作曲した作品は300曲を超える。

ピアニスト・指揮者としての活動も50年を越え、コンサートやイベントのプロデュースも数多くこなしている。テレビ「題名のない音楽会」「世界一受けたい授業」などに出演。他にもイラストや書籍執筆などの仕事も数多く手がけている。

東京藝術大学元講師、洗足学園音楽大学客員教授。日本現代音楽協会、作曲家協議会、東京室内歌劇場会員。



ヴァイオリン  
Violin

小山 啓久  
Hirohisa Koyama

東京音楽大学を卒業後、モスクワにてE.グラーチ氏に、東京にてK.グントナー氏に師事する。

現在、東京を拠点に国内外でのソロ・室内楽での活動、オペラやオーケストラ公演でのコンサートマスター、マスタークラスでの指導、コンクール審査等を務めている。

《サド侯爵夫人》、《世の始まりのための三重奏曲》、《月夜のバイオリン》など、数々の青島広志作品の初演に携わっている。

宇都宮短期大学音楽科講師、日本弦楽指導者協会正会員、とちぎ未来大使。

ソプラノ  
Soprano

横山 美奈  
Mina Yokoyama



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院オペラ科修了。文化庁オペラ研修所第8期修了後、文化庁在外派遣研修員としてイタリアに留学。日本音楽コンクール声楽部門第3位入賞。

《ホフマン物語》オランピアでデビュー後、二期会《フィガロの結婚》《サウンド・オブ・ミュージック》日生劇場《セビリヤの理髪師》のほか《椿姫》、《魔笛》、《ラ・ボエーム》、《こうもり》、《ヘンゼルとグレーテル》、《天国と地獄》、青島広志作曲《黒蜥蜴》、《サド侯爵夫人》、《火の鳥 羽衣編》など多くの作品に主要な役で出演。充実した幅広い声域を持ち、役柄に応じた的確な歌唱と演技力、クリアなセリフ回しが高く評価されている。二期会会員。

チェロ  
Cello

阪田 宏彰  
Hiroaki Sakata



多くのグループで代表を務め、メンバーの個性を生かしたプロデュースを得意としている。中でもYAMATO String Quartet代表としての活動では、編曲の近藤和明氏とヴァイオリン石田泰尚の類い稀な個性を生かし、弦楽四重奏の新たな地平を拓き続けている。

Cello Ensemble 008代表。ムジカこがねい代表。群馬響、大阪センチュリー響、仙台フィル、神奈川フィル、山形響、東京シティフィルなどの客演首席奏者を務めてきた。桜美林大学非常勤講師。



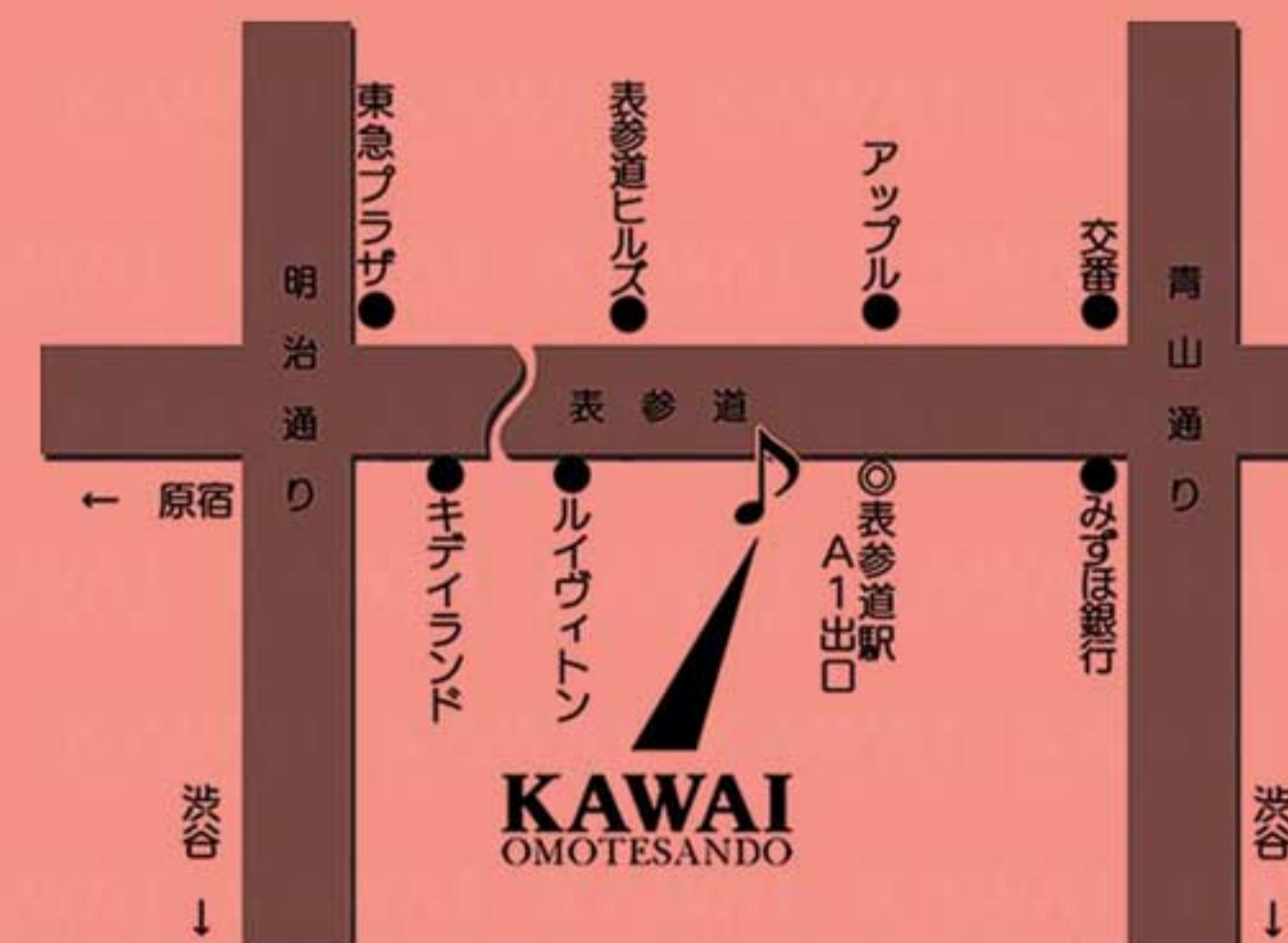
お申込はこちらから

カワイ表参道 コンサートサロン パウゼ

〒150-0001東京都渋谷区神宮前5-1

Tel.03-3409-2511 ☒omotesando@kawai.co.jp

《アクセス》東京メトロ 表参道駅 A1出口より徒歩2分



ブルー・アイランド版オペラ  
モンテヴェルディ作曲

ポッペアの戴冠 ~または暗黒街の栄光~

構成・演出/青島 広志 主演/横山 美奈 コンサートマスター/小山 啓久

2024. 3/29(金) 30(土) 31(日) 6回公演 あうるすぽっと (豊島区立舞台芸術交流センター)

■入場料 (全自由席) 前売 7,000円 当日 8,000円 ■主催・お問い合わせ (株)いまを 03-5832-5151