



# 時短・即効・集中力…でテクニック UP!



先生方の声…

- ★練習しない生徒…1冊で精一杯!だからテクニック本なんて無理!
- ★根気のない生徒…単調な練習なんてやるわけない!
- ★忙しい生徒…効果がないとやる気も失せる!

そこで…

## “練習しない生徒”

たった5分の積み重ねで確実にテクニックの基礎力をつけます。  
しかも生徒にとって負担が少ないため、練習しない生徒でも毎週お丸がもらえることで“やる気”につながります。

## “根気のない生徒”

少しずつ課題を上げていくことで、着実に力をつけます。生徒は無理のないハードルに楽しくチャレンジ…知らないうちに「力がついた!」

## “忙しい生徒”

時間がない生徒こそ、練習の目的がはっきりしていることが重要!  
しかもその効果が即実感できること。そのためにはアイデアが必要!

演奏にはテクニックは欠かせません。でも練習はいたって地味。  
だからこそ“やる気”につなげるたくさんのアプローチが必要!  
今回は魅力的なテクニック指導を提案させていただきます。

主要テキスト：五指のテクニック 1・2  
新版スケールとアルペジオ (全音楽譜出版社刊)

講師：岩瀬洋子



<http://www.musickey-piano.com/>  
長年ピアノ教育の研究と指導にあたり、時代の要請に応えた新しいレッスンを目指し、ユニークで斬新な試みを展開。その指導力は高く評価され、特に導入期の指導においてはアイデア一杯の分かりやすいテキストを系統だて、多数出版。米国にてメソッドの著者らの講義を受講。現在田村智子氏と「Music Key Piano School」を主宰し、生徒の指導にあたっている。またピアノ教師のための講座を全国展開中。

◆主な出版物：ピアノ教師お悩み110番/わかるワーク/せんかんブラザーズ/ケントバンドレミファソランド/ソーヨヒメとファーデスおうじ/オリズムピック/ 5指のテクニック/スケールとアルペジオ/ハローこちらおんがくドクター (全音楽譜出版社刊)

♪日 時：2010年 **10月13日** (水) AM10:30～12:30

♪会 場：カワイ表参道 コンサートサロン パウゼ

♪受講料：一般 **3,000円** 会員 **2,500円** (各税込)

♪お問い合わせ・お申込み

カワイ表参道 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 5-1

TEL: **03 (3409) 2511** FAX: **03 (3409) 2598**

E-mail: [omotesando@kawai.co.jp](mailto:omotesando@kawai.co.jp)



キリトリ

©2010年10月13日(水)「岩瀬洋子ピアノ指導者のための公開講座」を申し込みます。

お名前

TEL

一般  
 会員

〒  
ご住所

FAX



# カワイ表参道 岩瀬洋子ピアノ指導者セミナー予定



会場：カワイ表参道 コンサートサロン パウゼ

2010年4月21日(水) AM 10:30~12:30 **終了いたしました。**

## 『あきらめないで！ピアノ教師!!』



ピアノ教師の悩みがチラホラ聞こえてくるこのごろ…。

生徒を増やすには？

教材の取り入れ方は？

長くレッスンを続けるには？

《主要テキスト》

『ピアノ教師お悩み 110 番!』 (全音楽譜出版社 刊)

\*教本もレッスン用具も便利なものがたくさん。それらをうまく使うには？

\*ちょっとした工夫で効率的なレッスンが！生徒がよりやる気をもって練習するように！

\*それぞれの生徒に合わせたプランで無理なくレッスン!!

2010年7月8日(木) AM 10:30~12:30

## 『リズムが打てて、なぜ弾けぬ!?!』

《ピアノ教師にとっての3つの不思議》

「リズムがわかっていて弾けない!?!」  
演奏に結びつかない…。

「4分音符4つのはず!?!」  
名前と数がピタッと答えられない…。

「タア～タア～」なにア～ア～言ってるの!?!  
いくつ伸ばしているのか、生徒も分からない…。

\*正しく打ったリズムをどう指に伝えるか…。

その方法とは！

\*練習の苦手な生徒でも「えっ!もうレッスン終わり?」と夢中になる!

\*「なるほど!そう指導すれば生徒が理解できる!」

《主要テキスト》

『リズムピック』レベルA、レベルB (全音楽譜出版社 刊)

2011年1月14日(金) AM 10:30~12:30

## 『絶対できる譜読み!!』



《ピアノの先生方の悩みベスト3!》

第1位 楽譜が読めない!

第2位 とにかく練習しない!

第3位 言いたい放題の親の対応にうんざり~!

\*「練習がイヤ!」という一番の理由が「楽譜が読めない」です。必ず原因があります。譜読みのメカニズムを知ることによって教師もすっきり!

\*先生のちょっとした一言でやる気になったり、やる気を失ったり…効果的な言葉かけを。

《主要テキスト》

『新版ソーヨひめとファーデスおうじ』『せんかんブラザーズ』『ケンとバン』『ドレミファンランド』 (全音楽譜出版社 刊)