

奈良希愛×高松佑介 ピアノ演奏法講座

楽譜から読み取る真の演奏法

～音楽学を実践に活かそう～



©Akira Muto



長年ピアノを学んでいると、ふと楽譜に書かれた言葉の意味に疑問を持ったこと、ありませんか？

ディミヌエンドとディクレッシェンドの違いやモデラートの意味・・・楽語ってなんだろう。

この講座では、私たちが「音楽用語」として扱ってきた楽語について、「言語」としてその意味や語源を紐解いたり、使用法の歴史などを音楽学の知識やアプローチから学ぶことで、演奏や作品解釈の幅を広げることを目指します。

新しい分野からの発見や学びを、演奏の世界に活かす道を一緒に求めましょう。

第3回 2023年10月13日(金) 10:30-12:30

本質を捉えて、作り出そう。ルバートの世界と変化(へんげ)

▶ショパン：ノクターン 変ホ長調 Op.9-2、ト短調 Op.15-3

マズルカ へ短調 Op.7-3、ト短調 Op.24-1、八長調 Posth Op.67-3 WN48



奈良 希愛 (なら きあい)

市立千葉高校普通科在学中、全日本学生音楽コンクール全国第1位。東京藝術大学卒業。在学中大学より推薦を受け安田生命クオリティオブライフ文化財団音楽学部奨学生。同大学卒業後、ドイツ学術交流協会奨学生としてベルリン芸術大学首席卒業後、文化庁在外研修員として同大学大学院国家演奏家コース満場一致の最高点で首席修了。またマドリッド王立高等音楽院、ローマでも研鑽を積む。その後全額給費生及びローム・ミュージックファンデーション奨学生としてマンハッタン音楽院大学院プロフェッショナルスタディー修了。同音楽院室内楽科助手。R.シューマン国際音楽コンクール・ピアノ部門日本人初の第1位優勝。浜松、プゾーニ、J.イトゥルビの国際コンクールでも上位入賞。またウィグモアホール国際歌曲コンクール1位なし4位。

ソリスト、アンサンブル、伴奏、現代音楽と幅広い分野で、ドイツ国営放送曲主催ヴァルトブルク城演奏会をはじめポローニャ国際、ライブツィヒ・バッハ国際、台湾国際現代曲世界各国から招待を受ける。ベルリン響、テネリフェ管、新日本フィルをはじめ国内外のオーケストラと共演。ドレスデン国立歌劇場室内楽の夕べでは、ウィーンの音楽専門誌から絶賛された。マンハッタン音楽院、仁済大学、シンガポール国立大学、吉林音楽大学など世界で招聘を受け、マスターコースを行い、国際コンクールの審査員も務める。韓国・金海国際音楽祭ピアノアカデミー招聘教授。浜松国際ピアノアカデミーでは、故中村紘子音楽監督から直接の依頼を受けレッスンを引き継いだ。

現在日本とベルリン在住。国立音楽大学准教授。国際シューマン協会会員。

高松 佑介 (たかまつ ゆうすけ)

慶應義塾大学大学院およびマルティン・ルター大学ハル・ヴィッテンベルク大学院修士課程修了、チューリヒ大学大学院博士課程修了。R.シューマンの歌曲に関する論文で修士号、F.シューベルトの器楽曲における中間楽章に関する論文で博士号を取得。現在、千葉工業大学助教および青山学院大学・慶應義塾大学非常勤講師を務める。19世紀ドイツ語圏の音楽を主な研究領域とし、訳書にハンス＝ヨアヒム・ヒンリヒセン『ブルックナー交響曲』(春秋社・2018年)がある。

これまでにピアノを大森文子氏、土屋美寧子氏、井上直幸氏、アヴォ・クムジャン氏らに師事し、第59回全日本学生音楽コンクール東京大会ピアノ部門高校の部第2位(2006年)、ウィーン・メロス音楽セミナー春志賞(2006年)、第15回日本モーツァルト音楽コンクール一般の部第3位(2011年)などを受賞。

◎会場：カワイ表参道 コンサートサロン パウゼ

◎受講料：一般 3,500円 会員 3,000円

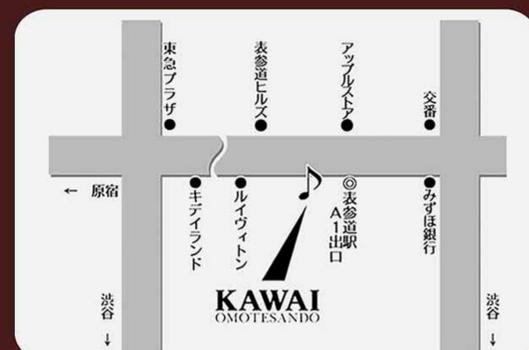
*会員はカワイ音楽教育研究会/カワイ表参道メンバーズが対象です

◆主催：奈良希愛・高松佑介 ◆マネジメント：カワイ表参道

◆お問い合わせ：カワイ表参道 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-1

Tel.03-3409-2511 Fax.03-3409-2598

✉omotesando@kawai.co.jp



アクセス：東京メトロ表参道駅A1出口より徒歩2分