



青島広志コンサート&トーク

KAWAI
OMOTESANDO

ブルー・アイランド版オペラ うりこひめの夜

(2021年作曲-再演)

原作：諸星大二郎「瓜子姫とアマンジャク」 台本・作曲：青島広志
朝日新聞出版刊「瓜子姫の夜・シンデレラの朝」収載

今年(2022年)、3月8~10日に6回公演として上演された《うりこひめの夜》は、原題は《瓜子姫とアマンジャク》で、諸星大二郎先生が2012年に発表なされ、平成25年度芸術選文部科学大臣賞を受賞した作品です。
作曲者の師である林光が、原題とほぼ同じタイトルのオペラを書いているので、ここでは単行本に使われた題名に決めました。
作者来臨の上での公演は成功裡に終わり、再演を希望する声が大いところから、今回の小劇場での公演が実現しました。
しかし、総席数が少ない為、殆ど収入にはなりません。どうか、お早目に出演者から券をお求めください。
朝日新聞出版の単行本・文庫で予め予習なさると、より理解が容易です——とは言ったものの、解り易い物語と音楽ですよ！



うりこひめ
横山 美奈



あまんじゃく
実川 裕紀



トビ丸
杉友 恵子



山姥
三橋 千鶴



山父
菅野 宏昭



清丸
高橋 淳



村長
宝福 英樹



老女中
牧野 庸子



スタマⅠ
中川 美和



スタマⅡ
及川 響子



スタマⅢ
櫻井 日菜子



天狗の大將
林 潤一郎



賽の神
松島 勇矢



ピアノ
諫山 万貴



ピアノ
小林 滉三

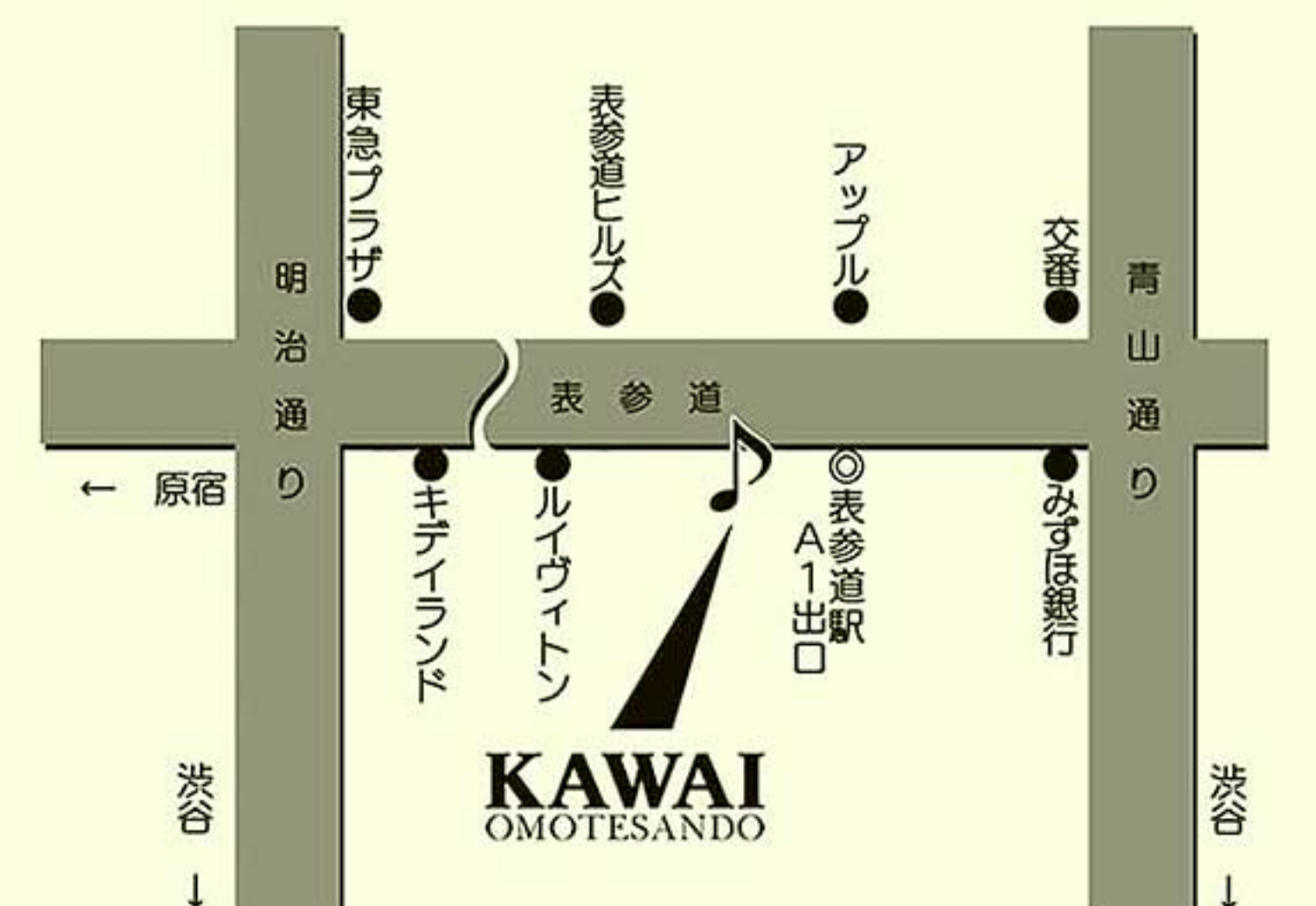
うりこひめ 横山 美奈
あまんじゃく 実川 裕紀
トビ丸 杉友 恵子
山姥 三橋 千鶴
山父 菅野 宏昭
清丸 高橋 淳
村長 宝福 英樹
老女中 牧野 庸子
スタマⅠ 中川 美和
スタマⅡ 及川 響子
スタマⅢ 櫻井 日菜子
天狗の大將 林 潤一郎
賽の神 松島 勇矢
ピアノ 諫山 万貴
小林 滉三
演出 青島 広志
演出補・小道具 松島 勇矢
音楽監督 小林 滉三

2022.11/15 (火) 《昼の部》15:00 開演 (開場 14:30)
《夜の部》19:00 開演 (開場 18:30)

カワイ表参道 コンサートサロン パウゼ

チケット/全自由席 4000 円

主催・お問い合わせ カワイ表参道 Tel.03-3409-2511 Fax.03-3409-2598 ✉ omotesando@kawai.co.jp



『出演者プロフィール』

横山 美奈

東京藝術大学卒業、同大学院修了。ブルーアイランド版オペラ全作品に皆勤賞。《黒蜥蜴》、《サド侯爵夫人》、《うりこひめの夜》などの青島作品には苦戦しながらもタイトルロールを務め、来年3月《蝶々夫人》にも出演予定。

実川 裕紀

国立音楽大学声楽専修卒。二期会オペラ研修所マスタークラス修了、優秀賞。日本アンサンブルコンクール優秀演奏者賞、全音楽譜出版社賞。日仏声楽コンクール入選。青島作品・黒蜥蜴、サド侯爵夫人出演。二期会会員。

杉友 恵子

徳島市出身。東京藝術大学卒、同大学院修了。第20回日本声楽コンクール入選。東京二期会本公演、神奈川県民ホール・びわ湖ホール共催オペラ、文化庁巡回公演、邦人作曲家の初演オペラ作品など多数出演。二期会会員。

三橋 千鶴

桐朋学園芸術短期大学音楽科卒業、同研究科声楽専攻修了。15年間の二期会合唱団経験を経てソリストに。オペラのみならずその他国内外のオーケストラ、指揮者と共演。東京室内歌劇場会員、洗足学園音楽大学客員教授。

菅野 宏昭

東京藝術大学声楽科卒業。その後数多くのオペラやコンサートに出演。イタリアへ留学し、イタリア各地で数々のコンサートに出演。ブルーアイランド版オペラでは、《魔笛》、《こうもり》、《うりこひめの夜》に出演。二期会会員、東京音楽大学講師。

高橋 淳

東京音楽大学卒業、同大学院修了。新国立劇場、二期会、びわ湖ホール他国内外のオペラ、N響、読売日響他国内主要オーケストラ、さらにはザルツブルク音楽祭他海外の演奏会にも出演。東京音楽大学講師、二期会会員。

宝福 英樹

東京藝術大学卒業。同大学院修士課程、及び同博士課程に学ぶ。シュトゥットガルト音楽大学に留学。中山悌一、高橋大海の両氏に師事。静岡大学名誉教授、二期会会員、日本演奏連盟会員、日本声楽アカデミー会員。

牧野 庸子

武蔵野音楽大学声楽科卒業、同大学院修了。オペラ《ジャンニ・スキッキ》、《フィガロの結婚》、《アドリアーナ・ルクヴルール》、《ヘンゼルとグレーテル》、《黒蜥蜴》、《霊媒》、《サド侯爵夫人》等出演。二期会会員、日本演奏連盟会員。

中川 美和

文化庁人材育成公演《魔笛》パミーナ役でデビュー。東京室内歌劇場《シンデレラ》妖精の女王、文化庁・大分二期会《フィガロの結婚》ケルビーノ等、多彩な役柄を演じている。二期会会員、東京室内歌劇場理事。

及川 響子

聖徳大学卒業及び同大学大学院音楽文化研究科博士前期課程修了。第80回読売新聞主催新人演奏会出演。シューベルティアーデほかエディット・マティス氏のマスタークラス修了。日本声楽アカデミー准会員。

櫻井 日菜子

桐朋学園芸術短期大学音楽専攻研究科修了。今までに《ヘンゼルとグレーテル》魔女、《こうもり》オルロフスキー等のオペラに出演。ペルゴレージ《スターバト・マーテル》等アルトソロ。二期会会員。

林 潤一郎

都立総合芸術高等学校、東京藝術大学卒業。声楽を小野勉、太田直樹、福島明也の各氏に師事。ブルーアイランド版オペラでは、《天国と地獄》、《メリー・ウイドウ》、《魔笛》、《こうもり》、《うりこひめの夜》に出演。

松島 勇矢

大正大学人間学部卒業、コンサート・舞台制作を中心に衣装・小道具作成、舞台監督・グラフィックデザイン、動画編集、データ入力、その職種は多岐に渡る。

諫山 万貴

国立音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業。東京コンセルヴァトアール尚美ディプロマコースピアノ専攻卒業。同音楽研究室員を務める。多くの声楽・器楽奏者・合唱団・オペラ団体等と共演し、各地の演奏会でソリスト・伴奏者として活躍している。

小林 滉三

東京藝術大学作曲科卒。青島広志《黒蜥蜴》、《サド侯爵夫人》、レハール《メリー・ウイドウ》、林光《あまんじゃくとうりこひめ》等で指揮を務めた他、伴奏者として器楽・声楽と多数共演。東京室内歌劇場器楽会員。

青島 広志

作曲を含め様々な分野で活躍する（例：今春まで東京藝術大学に41年勤務した）。オペラでは指揮・演出・解説を任される。漫画を題材にした作品は《火の鳥 黎明編、ヤマト編》、《たそがれは逢魔の時間》、《ミミーみつ》等がある。