



青島広志 HIROSHI AOSHIMA CONCERT & TALK コンサート&トーク

KAWAI
OMOTESANDO

高名な師

不肖の弟子

林 光 / 青島 広志

作品を並べて

—「ブルーアイランド版」出演者による—



ソプラノ
江口 二美

*パート内 五十音順



ソプラノ
横山 美奈



メゾソプラノ
実川 裕紀



バリトン
関口 直仁



ピアノ
小林 滉三

構成・お話・朗読・ピアノ：青島 広志

制作協力：松島勇矢

Program

林 光
(1931-2012)

- ◎ 4つの夕暮の歌 (1958) 谷川俊太郎 詩
- ◎ 雲の中のピッピ (1955) 木島始 詩
- ◎ ピアノ連弾曲 古い手紙 (1973)

青島広志
(1955-)

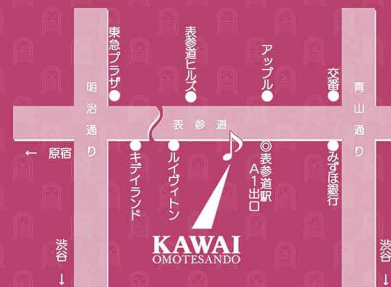
- ◎ あばずれ女の亭主が歌った (1971) 中原中也 詩
- ◎ 6つの童謡 (1968) 青島広志 詩
- ◎ 「うりこひめの夜」 (2010~2011) より 諸星大二郎 原作
—初演に先がけて—

2021. 10/14 (木) 《昼の部》 15:00 開演 (開場 14:30)
《夜の部》 19:00 開演 (開場 18:30)

カワイ表参道 コンサートサロン パウゼ

チケット / 全自由席 3500 円【予約制】

主催・お問い合わせ カワイ表参道 Tel.03-3409-2511 Fax.03-3409-2598 ✉ omotesando@kawai.co.jp



カワイ表参道では、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、様々な対策をしております。ご理解とご協力をお願い申し上げます。

- ・座席数を減らし、一定の間隔を空けて設置します。・予約制と致しますので、必ず事前にお申込下さい。
- ・会場内はマスクの着用をお願い致します。・公演中は静かにご鑑賞下さい。・ブラボーなどの掛け声や大きな声での会話は慎んでください。
- ・万一の事態に備え、お名前と連絡先のご記帳をお願いします。

江口 二美 Tsugumi EGUCHI ソプラノ

滋賀県立石山高校音楽科を経て愛知県立芸大卒、同大学院修了。中村桃子賞受賞。95年～ミラノにて研鑽。第10回日本声楽コンクール・宝塚バガコンクール入選。第5回ミリヤムヘリン国際声楽コンクールに日本から唯一ノミネートされた他、第5回ルーマニア国際音楽コンクール第3位受賞(1位該当者なし)。

35役超のオペラ主演実績があり、今も多くのプロダクションでヒロインを務めている。《椿姫》《蝶々夫人》《カルメン》《修道女アンジェリカ》《アドリアーナ・ルクヴルール》《ミレイユ》《黒蜥蜴》の題名役、《S侯爵夫人》サンフォン伯爵夫人、《てかがみ》武田カヨ、《ラ・ボエーム》ミミ、《道化師》ネッダ、《吟遊詩人》レオノーラ等を得意とする。名フィル、群響、アンサンブル金沢、仙台フィルなどオケとの共演も多い。

‘18年より青柳素晴 (Tn.) とME音 (めおと) を結成、コンサート・ラジオパーソナリティ・グルメ漫画への登場等、オペラの普及に努めている。

横山 美奈 Mina YOKOYAMA ソプラノ

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院オペラ科修了。文化庁オペラ研修所第8期修了後、文化庁在外派遣研修員としてイタリアに留学。日本音楽コンクール声楽部門第3位入賞。

《ホフマン物語》オランピアでデビュー後、二期会《フィガロの結婚》《サウンドオブミュージック》日生劇場《セビリアの理髪師》のほか《椿姫》《魔笛》《ラ・ボエーム》《こうもり》《ヘンゼルとグレーテル》《天国と地獄》青島広志作曲《黒蜥蜴》《サド侯爵夫人》《火の鳥 羽衣編》など多くの作品に主要な役で出演。充実した幅広い声域を持ち、役柄に応じた的確な歌唱と演技力、クリアなセリフ回しが高く評価されている。二期会会員。

実川 裕紀 Yuki JITSUKAWA メゾソプラノ

国立音楽大学演奏学科声楽専修卒業。二期会オペラ研修所マスタークラス修了、優秀賞。サントリーホールオペラ・アカデミープリマヴェーラコース修了。日本アンサンブルコンクール重唱部門優秀演奏者賞・全音楽譜出版社賞。日仏声楽コンクール入選。サンハートアンサンブルオーディション最優秀賞。これまでに《子供と魔法》《あまんじゃくとうりこひめ》表題役、《ヘンゼルとグレーテル》ヘンゼル役、《ドン・ジョヴァンニ》エルヴィーラ役、《コジ・ファン・トゥッテ》ドラベッラ役、《サンドリヨン》王子役、塚田真理作曲《クリスマス・キャロル》初演クラチット夫人役・洗濯女役、東京二期会オペラ劇場《タンホイザー》4人の小姓役等出演。宗教曲ではモーツァルト「戴冠ミサ」やベートーヴェン「第九」にアルトソロ出演。BS-TBS「日本名曲アルバム」出演。二期会会員。青島広志作品には《黒蜥蜴》色江役、《サド侯爵夫人》初演シャルロット役で出演。

関口 直仁 Naohito SEKIGUCHI バリトン

岩手県出身。東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。「第2回高校生のための歌曲コンクール」、並びに「第3回高校生のための歌曲コンクール」において奨励賞。「第56回全日本学生音楽コンクール東京大会高校の部」において第3位入賞。「奏楽堂日本歌曲コンクール第28回歌唱部門」入選。大学在学中より声楽家としてコンサートホールやレコーディングスタジオで活動をはじめ。

これまでに指揮者のAndrea Pestalozza、鈴木優人、寺崎巖、Rudiger Bohn、山下一史らと共演。オペラや宗教曲でソリストを務める一方で、TVCFやアニメ、映画音楽など多数のレコーディングに参加。演奏活動の一方で、「心に刺さる音楽」をモットーに、関東近郊の合唱団やタレントスクール、カルチャースクールでアツい指導を行っている。村松玲子、三林輝夫、青島広志、福島明也の各氏に師事。

公式サイト<https://n-sekiguchi.themedia.jp/>

小林 滉三 Kozo KOBAYASHI ピアノ

作曲家、ピアニスト、指揮者。1988年、東京都に生まれる。東京芸術大学作曲科卒業。在学中、J.S.バッハの作品をリミックス・アレンジしたクラリネット五重奏曲“Dear Johann ~ from Paris”がラ・フォル・ジュルネ 2009にて演奏され、デビュー作となる。卒業後は主にブルーアイランド版の舞台で伴奏ピアニスト・指揮者として研鑽を積み、青島広志《黒蜥蜴》、レハール《メリー・ウィドウ》等で指揮を務めた他、稽古ピアニストや副指揮として関わり続けている。2022年3月の林光《あまんじゃくとうりこひめ》では指揮を務める。その他、NHKドラマ「経世済民の男」(2015)、日本テレビ「世界一受けたい授業」等にピアニストとして出演。中学校の教員を経て、現在はピアニストとして幅広く活動する一方、作曲家として合唱や室内楽等の分野で作編曲を手がけている。

青島 広志 Hiroshi AOSHIMA 構成・お話・朗読

1955年東京生まれ。東京芸術大学および大学院修士課程を首席で修了し、修了作品のオペラ《黄金の国》が同大図書館に購入され、過去2回の東京都芸術フェスティバル主催公演となる。作曲家としては《火の鳥》《黒蜥蜴》、管弦楽曲《その後のピーターと狼》、合唱曲《マザーグースの歌》、ミュージカル《11ぴきのネコ》など、その作品は400曲を超える。ピアニスト・指揮者としての活動もまもなく半世紀を迎え、最近ではコンサートやイベントのプロデュースも数多くこなしている。著書に「モーツァルトに会いたくて」「青島広志でございます！」「あなたも弾ける！ピアノ曲ガイド」「やさしくわかる楽典」「作曲ノススメ」「21世紀こどもクラシック」「音楽家ってフシギ」「オペラ作曲家によるヘンなオペラ超入門」「作曲家の発想術」などがある。東京芸術大学講師、洗足学園音楽大学客員教授、日本現代音楽協会、作曲家協議会、東京室内歌劇場会員。