



HIROSHI AOSHIMA CONCERT AND TALK

KAWAI
OMOTESANDO

青島 広志 コンサート&トーク

～世の始まりのための演奏会～



ヴァイオリン
Hirohisa Koyama
小山 啓久



フルート
Hiroki Nakayama
中山 広樹



クラリネット
Naoki Aouda
栗生田 直樹



ソプラノ
Mina Yokoyama
横山 美奈
[賛助出演]

ピアノとお話 **青島 広志**

PROGRAM

青島 広志
青島 広志
林 光

世の始まりのための三重奏曲 —ヴァイオリン、クラリネット、ピアノのための《再演》
パンとシュリンクス —フルートとピアノのための《初演》
プレイ 3 —ソプラノ、クラリネット、ピアノのための

シェーンベルク

「月に憑かれたピエロ」より
2. コロンビーヌ 3. 伊達男 4. 蒼ざめた洗濯女 5. ショパンのワルツ

青島 広志
W.A.モーツァルト
青島 広志

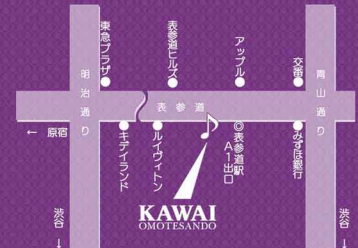
ドリアーデ —フルート、クラリネットのための《再演》
「魔笛」より 恋人か女房があれば —フルートとヴァイオリンのための
「少女の季節」より《新編曲》
1月 元旦の夜 2月 バレンタイン 3月 三月 蝶々

* 曲目・曲順などは変更になる場合がございます。

2021. 2/16 (火) 《昼の部》 15:00 開演 (開場 14:30)
《夜の部》 19:00 開演 (開場 18:30)

カワイ表参道 コンサートサロン パウゼ

チケット/全自由席 3500 円【予約制】



主催・お問い合わせ カワイ表参道 Tel.03-3409-2511 Fax.03-3409-2598 ✉ omotesando@kawai.co.jp

カワイ表参道では、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、様々な対策をしております。ご理解とご協力をお願い申し上げます。

- ・座席数を減らし、一定の間隔を空けて設置します。・予約制と致しますので、必ず前日までにお申込下さい。
- ・会場内はマスクの着用をお願い致します。・公演中は静かにご鑑賞下さい。・ブラボーなどの掛け声や大きな声での会話は慎んでください。
- ・万一の事態に備え、お名前と連絡先のご記帳をお願いします。

出演者プロフィール

小山 啓久 Hirohisa KOYAMA ヴァイオリン

東京音楽大学を卒業後、モスクワにてE.グラーチ教授に、東京にてK.グントナー教授に師事する。2012年2月、オーチャードホールでのKバレエカンパニー「シンデレラ」公演(芸術監督 熊川哲也)にて「二人のヴァイオリニスト」役の一人として、舞台上での演奏を担当しDVD(TBS・ポニー キャニオン)にも収録される。2015年秋、タイ王国バンコク市及び中華人民共和国西安市にてリサイタル、マスタークラスを行い好評を博す。2017年10月、青島広志氏の新作オペラ「サド侯爵夫人」(原作 三島由紀夫)の初演にコンサートマスターとして参加。2019年2月、とちぎ未来大使に就任する。2020年1月、青島広志氏の室内楽曲「世の始まりのための三重奏曲」を東京オペラシティにて初演(ピアノ 青島広志氏 クラリネット 磯部周平氏)。

現在、数々のオーケストラ公演におけるコンサートマスターや内外でのソロ・室内楽での活動、マスタークラスでの指導、コンクール審査等を務めている。宇都宮短期大学音楽科、及び同附属高等学校音楽科講師。日本弦楽指導者協会 正会員。

中山広樹 Hiroki NAKAYAMA フルート

武蔵野音楽大学を首席で卒業、同大学院修了。皇居桃華楽堂にてA.ジョリヴェのフルート協奏曲を御前演奏。卒業後、渡仏。パリ・エコール・ノルマル音楽院 高等演奏家クラスを満場一致のプルミエ・プリで卒業。第8回ビュッフェ・クランポン社主催リユテス・フルートコンクール第3位(フランス)第18回日本フルートコンヴェンションコンクール アンサンブルアワード部門入選。現在までに1000回を超える本番を経験。日本クラシック音楽コンクール全国大会などの審査員を務める。青島作品にはオペラ「黒蜥蜴」や「日本の歌」邦楽・洋楽コラボ演奏会シリーズなどに出演。銀座ヤマハホールなどで4回のリサイタル。林光「2月の風」を含むCDをリリース。フルートを工藤重典、マチュー・デュフォー、甲斐道雄、佐伯隆夫諸氏に師事。スタジオボンジュール代表。ムラマツ・フルート・レッスンセンター、テオバルト各講師。第43回日本フルートフェスティバルin東京 実行委員長。

粟生田直樹 Naoki AOUDA クラリネット

武蔵野音楽大学卒業。大学在学中には学内オーディションに合格し同大学管弦楽団とソリストとして共演。武蔵野音楽大学卒業演奏会・ヤマハ新人演奏会・長野県新人演奏会に出演。第17回宝塚ベガ音楽コンクール木管部門 入選。第20回日本木管コンクール クラリネット部門入選。2016年に東京芸術劇場で行われた東京吹奏楽団第63回定期演奏会ではF.ティケリのクラリネット協奏曲のソリストを務めた。2017年に在スリランカ日本大使館とコロンボ・ウィンド・オーケストラの要請により、スリランカでコンサート及びワークショップを開催。

東京吹奏楽団クラリネット奏者・コンサートマスター。ビュッフェ・クランポン契約講師。長野県小諸高校音楽科非常勤講師。神奈川県立弥栄高等学校芸術科非常勤講師。クラリネットを傳田高廣、山本正治、十亀正司の各氏に師事。室内楽を甲斐道雄氏に師事。

横山美奈 Mina YOKOYAMA ソプラノ

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院オペラ科修了。文化庁オペラ研修所第8期修了後、文化庁在外派遣研修員としてイタリアに留学。日本音楽コンクール声楽部門第3位入賞。

《ホフマン物語》オランピアでデビュー後、二期会《フィガロの結婚》《サウンドオブミュージック》日生劇場《セビリアの理髪師》のほか《椿姫》《魔笛》《ラ・ボエーム》《こもり》《ヘンゼルとグレーテル》《天国と地獄》青島広志作曲《黒蜥蜴》《サド侯爵夫人》《火の鳥 羽衣編》など多くの作品に主要な役で出演。充実した幅広い声域を持ち、役柄に応じた的確な歌唱と演技力、クリアなセリフ回しが高く評価されている。二期会会員。

青島広志 Hiroshi AOSHIMA ピアノとお話

1955年東京生まれ。東京藝術大学および大学院修士課程を首席で修了し、修了作品のオペラ「黄金の国」(原作:遠藤周作)が同大図書館に購入され、過去2回の東京都芸術フェスティバル主催公演となる。作曲家としては「火の鳥」(原作:手塚治虫)、「黒蜥蜴」(原作:三島由紀夫)、管弦楽曲「その後のピーターと狼」、合唱曲「マザー・グースの歌」、ミュージカル「11ぴきのネコ」など、その作品は200曲を超え、ピアニスト・指揮者としての活動も40年を超え、最近ではコンサートやイベントのプロデュースも数多くこなしている。NHK「ゆかいなコンサート」の初代監督を8年務め、現在もNHKラジオ「みんなのコーラス」「高校音楽講座」にレギュラー出演のほか、テレビ朝日「題名のない音楽会」アドバイザー、日本テレビ「世界一受けたい授業」、テレビ東京「たけしの誰でもピカソ」、「ソロモン流」、TBSラジオ「子ども電話相談室」にも出演。著書に『モーツァルトに会いたくて』『青島広志でございます!』『あなたも弾ける!ピアノ曲ガイド』(学習研究社)、『やさしくわかる楽典』(日本実業出版社)、『作曲ノススメ』(音楽之友社)、『21世紀こどもクラシック』(全5巻・小学館)、『音楽家ってフシギ』(東京書籍)、『オペラ作曲家によるヘンなオペラ超入門』『作曲家の発想術』(ともに講談社)などがある。東京藝術大学講師、洗足学園音楽大学客員教授、日本現代音楽協会、作曲家協議会、東京室内歌劇場会員。

カワイ表参道 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-1 Tel.03-3409-2511 Fax.03-3409-2598
http://shop.kawai.co.jp/omotesando/ ✉omotesando@kawai.co.jp