

♪録画受講のみなさまへ♪

早いもので今年もあとわずかとなりました。

生徒たちもうすぐ冬休み…クリスマス・年末・年始…楽しい行事が目白押し(*^-^*)
気ぜわしい時期の録画配信ですが、どうぞお時間を取ってご覧下さ〜い。(^^)/

さて前回の「リズム・ソルフェージュ編」も多くの皆様から色々な質問・ご意見頂きました。

*「ハロー2」の拍子はとても刺激的な内容でした。あの様に拍子を感じたことがなく、やはり拍子は音楽的にもとても重要だと再確認できました。レッスンの中で1〜2分、継続します！

*「ハロー2」の「アウフタクト」はびっくり！これから弱起の曲に注意して取り組みたいです。

*「見よ逆さ読み」この本はMKに申し込み初めて知りました。真ん中ドを中心に上下対象ということを理解できる生徒には、この本はとても有効だと感じます。高学年の生徒さんに使ってみます。
・以前から使っていましたが、詳しい進め方を聞き、これからは CD を活用します。流れに慣れてきたら生徒自身で進められ、先生が関わる所が少なくて済みそうなので、いいなと思いました。

*「わかーるソルフェージュ」は、どのレベルから入ったら良いのかな…と迷っていましたが、「生徒が負担のないちょっと簡単なレベルから入ると無理がない」と聞き、何人か生徒に入れてみたいと思いました。

・「ピアノで弾いてみるとよい」(ソルフェージュ)…とおっしゃっていて、あまり練習してこない生徒には、負担なく譜読みと演奏につなげられる思い、早速取り入れてみます。

*弾くことに時間が取られてしまい、使えるかな…と、でも全ての本(リズム・ハロー2・見よ・ソルフェージュ)で1〜2分なら、5分で、2〜3冊くらいは入れてみようかと考えています。

まだまだたくさんのご意見、ご感想を頂きました。なかなか練習してこない生徒が多い中、レッスンではどうしても予習練習に大半の時間が…。その原因の一つに、“譜読みができない・遅い”があるようです。そこで今回の講座は、指導したはずの譜読みを実際の演奏で活かせるように、毎週のレッスンの中でどう訓練していくか…、テキストを通してお話させていただきました。

そして講座の最後にお話ししました…「生徒が“弾いてみたい”…と興味を持つ、そのためのソルフェージュ力を付けることが大切」今は、あまり弾きたがらない、練習しない生徒でも、いつの日か「弾きたい！」と思ったときに、困らない力をつけてあげたい…と、私は思うのです。(^^♪

今日から、「テクニック編」です。楽譜➡脳➡指➡耳…この循環をスムーズに…導入の時期にここをしっかりと指導したいと思います。ただ今回のテクニックは、自分たちが今まで経験してこなかったテクニックです。つまり生徒より、先生が、え〜？と戸惑いがちです。どうぞ今日の講座をじっくりお聞きくださ〜い。ぜひピアノの前に座って一緒に指を動かしましょう。(^^♪

さあ〜クリスマス・年末・お正月…私は一年の中で一番大好きな季節です。(*^-^*)

寒さも日に日に厳しくなります。お体には気を付けてお過ごしくださ〜い。(^^)/また1月にねっ。

どうぞ良いお年を…そして、来年も良い年でありますように…

【テクニック編その1】2022/12/7（水）

《1》テクニックって？

《2》[GO!フィンガーズ]

- 1.)はじめに
- 2.)本書の使い方 p.4/5
 - * Lesson1a/1b で説明 (p.6/7)
- 3.)スムーズな導入のための工夫
 - * 左ページへの準備として
 - * 右ページへの準備として (プリント)
- 4.)となりあった指は2度(Lesson2~4)p.8~13
- 5.)1つとびの音は3度(Lesson5~6)p.14~17
- 6.)おとなり2度+1つとび3度(Lesson7~15)p.18~35
- 7.)おとなり2度+1つとび3度(Lesson16)さいごのページです。

《3》[五指のテクニック1]

- 1.)GO!フィンガーズとの違いは？
- 2.)レッスン 1a/1b(p.6~9)
- 3.)レッスン 2a/2b(p.10~13)
- 4.)レッスン 3a/3b(p.15~19)
- 5.)レッスン 4a/4b(p.20~23)
- 6.)レッスン 5a/5b
 - * へ・ホ長調 (指番号の時、左右の黒の指が違う！)
 - * Var.1のみ、左右が違うリズム
- 7.)レッスン 6a/6b
 - * 変イ・変ニ長調 (真ん中3のみ白)

《4》[五指のテクニック2]

- 1.)”五指テク1”との違いは？
- 2.)レッスン 1a/1b
- 3.)レッスン 2a/2b
- 4.)レッスン 3a/3b
- 5.)レッスン 4a/4b
- 6.)レッスン 5a/5b
- 7.)レッスン 6a/6b

《5》 [スーパーフィンガーズ]

- 1.)なぜ作ったの？
- 2.)どんな本？
- 3.)「五指のポジション」

* No.1~4

* No.5~8

* No.9~12

* No.13~16

* No.17~20

* No.21~24

* No.25~28

* No.29~32

* No.33~36

* No.37~40

* No.41~44

* No.45~48

* No.49~52

- 4.)「のび〜る」

* No.1~12

* No.13~18

* No.19~22

* No.23~24

- 5.)「ぐるりん」

* No.1~8

* No.9~10

* No.11~12

* No.13~14

* No.15~18

* No.19~20

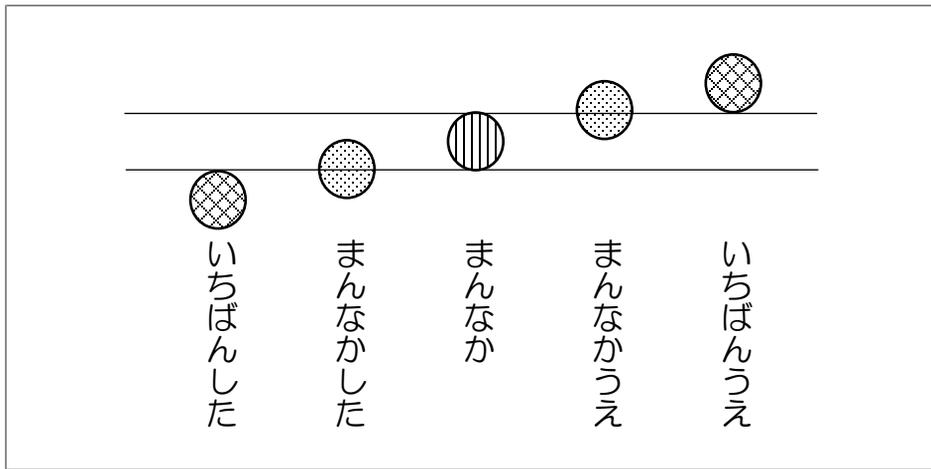
* No.21~22

* No.23~26

* No.27~28

★スーパーフィンガーズ3テク制覇表！

〈GO!フィンガーズ〉 1bのじゅんぴたいそう



はじめはて👉をみてもOK! できたら☆をぬります🎵
て👉をみないでできたらすごい! ♡もぬります🎵

- のいいかたがわかる ☆
- のゆびがどこかわかる (みぎて☆♡ ひだりて☆♡ りょうて☆♡)
- をピアノでひける (みぎて☆♡ ひだりて☆♡ りょうて☆♡)

♪いちばんしたからあがりましょ～ ポン うえ うえ うえ うえ～♪
をピアノでひける (みぎて☆♡ ひだりて☆♡ りょうて☆♡)

♪いちばんうえからさがりましょ～ ポン した した した した～♪
をピアノでひける (みぎて☆♡ ひだりて☆♡ りょうて☆♡)

- のいいかたがわかる☆
- のゆびがどこかわかる (みぎて☆♡ ひだりて☆♡ りょうて☆♡)
- をピアノでひける (みぎて☆♡ ひだりて☆♡ りょうて☆♡)
- からうえ ● からした をピアノでひける
(みぎて☆♡ ひだりて☆♡ りょうて☆♡)

- のいいかたがわかる☆
- のゆびがどこかわかる (みぎて☆♡ ひだりて☆♡ りょうて☆♡)
- をピアノでひける (みぎて☆♡ ひだりて☆♡ りょうて☆♡)