

## ♪録画受講のみなさまへ♪

朝晩はだいぶ涼しくなってきましたが、いかがお過ごしですか～(^^♪  
【リズム・ソルフェージュ編】のスタートです！

今回はその1…《体験型のリズム指導！感じるリズムは演奏に即効果あり！》です。  
オリズムピックABをレッスンの中でどう効果的に使っていくかをお話します。  
私にとってもオリズムピック2冊のみ、2時間かけての講座は初めてです！(^^♪

先生方から…リズムについて、以下のようなお悩みをよくお聞きします。

- ① リズム通りにピアノが弾けない！
- ② メトロノームに合わせられない！
- ③ 同じテンポで弾き続けられない！
- ④ 音符・休符の名前と数は答えるのに…リズムが正確に打てない！

次にすでにオリズムピックをレッスンで使われている先生からのお悩みです。

1. オリズムピックAは楽しく進められるが、Bまでなかなかつなげられない。
2. ピアノを弾く課題(本)が増えてくると、せっかく続けてきたリズム指導が時間的に難しく、途中で止まってしまう、最後まで終えることができない。当然Bは無理。
3. 大きい生徒は書く作業はできるが、小さい生徒はどう対応したらよいか悩む。
4. ついつい理論的に進めてしまい、もっと楽しく体験させたいが…うまくいかない。

どちらの悩みをよ～く分かります。

今回はこれらのことを踏まえ、できるだけ多くを解決できますよう講座を進めていけたら…と、張りきっていま～す。(^^♪

先生方にも楽しく体験して頂けたらと思います。どうぞよろしく～～～(\*^-^\*)♥

そして…次の10/28(金)には、今までお話してきました[譜読み]と[リズム]を合体させ無理のない形で[ソルフェージュ]につなげていきたいと思います。

使用テキストは 「ハローこちらおんがくドクター・2巻(ひょうし)」

「見よ逆さ読み」

「わかるソルフェージュ 1/2 巻」です。

まずは今回の「オリズムピック」をじっくりお聞きください～～い。(^^♪

2022/9/16 岩瀬洋子

【リズム・ソルフェージュ編その1】2022/9/16（金）

★リズム指導で大切なことは？

■オリズムピック A

★Aを進める対象は？

- 1.)四分音符(ワン)p.2-5
- 2.)4 ひきぐみレース p.6.7
- 3.)四分休符 p.8.9
  - \*へんしんパクレース p.10-12
  - \*てんむすびレース p.13
- 4.)八分音符 p.14.15
  - \*まっちちくれレース p.16-18
- 5.)ワンパクツチチレース p.19
- 6.)トンネルズレース p.20
- 7.)へんしんワンワン p.21
- 8.)二分音符・二分休符 p.22.23
- 9.)付点二分音符 p.24.25
- 10.)全音符・全休符 p.26.27
- 11.)くみたいそう p.28.29
- 12.)おやつタイム・おみせやさん
- 13.)てんむすびレース
- 14.)くみでんしゃ p.34.35
- 15.)てんむすびレース p.36.37

■オリズムピック B

★Bを進める対象は？

- 1.)思い出しましょう。p.2-3
- 2.)八分音符・八分休符
- 3.)タイ・付点四分音符・付点のはなし p.6-9
- 4.)へんしんおやつ・おみせやさん p.10-11
- 5.)いろぬりコーナー・たしざん・ひきざん p.12-13
- 6.)ふしぎなドアp.14-15
  - 今日はえんそく～p.16
- 7.)かもつれっしゃ・てんむすびレース・へんしん牛乳 p.17-19
- 8.)16分音符・16分休符・早口早打ちゲーム・くみたいそう p.21-23
- 9.)きりきりマン・3連符 p.24-27
- 10.)ふてん・付点八分音符 p.28-33
- 11.)かいてみようコーナー・てんむすびゲーム
- 12.)リズムれっしゃ