

日頃よりご高配をいただいております指導者の皆様へ感謝を込めて、カワイ音楽教育研究会の特別講座を開催致します。カワイ音楽研究会ならではの指導面のサポートや、カワイにおけるさまざまな音楽シーンをお伝えしてまいります。皆様のご参加をお待ちしております。

ブルクミュラー 25の練習曲 指導のポイント 講師：松田紗依

ブルクミュラー 25の練習曲を、表現力ある演奏に導くための練習方法をご紹介します。大作曲家の作品にもつながる一段上のテクニックを、ブルクミュラーの曲を使って1つずつ紐解いてまいりましょう。

- ◎つまずきやすいところにすぐに効果が表れる「クローズアップ練習法」について
- ◎「弾いていない指を意識」すると、美しい音で弾ける？！
- ◎ブルクミュラーの頃から身につけたい、色彩豊かな演奏になるタッチについて
(クッションのタッチ、ミトンのフォーム、リボンのタッチ、しずくのタッチetc...)
- ◎ブルクミュラーの練習に達するまでに身につけておきたいこと (導入期の指導)

使用テキスト：「ブルク25のポイント集中練習 (カワイ出版)」「ブルクミュラー 25の練習曲」(版は問いません)
参考教材：「ロシアンメソッドによる初級テキスト ピアノレッスン3 (カワイ出版)」



松田紗依プロフィール

同志社女子大学学芸学部音楽学科ピアノ専攻卒業。その後渡英し、スミタ・アロノフスキー教授 (ロイヤル・アカデミー・オブ・ミュージック教授) に師事し、ロシアン奏法を学ぶ。帰国後はロシアン奏法およびロシアン・ピアノメソッドによる教育の普及につとめる。長年のロシアン・ピアノメソッドに基づくピアノ指導の成果を、自作曲の初級テキスト「ピアノレッスン」(全7巻) にまとめる。続けて、ロシアン奏法に基づき「ちいさな練習曲集」を発表。2015年、30年かけて創作した「ピアノレッスン」シリーズを、「ロシアンメソッド初級テキスト ピアノレッスン」シリーズとして全8巻に再編しカワイ出版より刊行。ヨーロッパ国際ピアノコンクール、ショパン国際ピアノコンクールin ASIA、ピティナ・ピアノコンペティションなどの審査員を務める。全日本ピアノ指導者協会正会員。

「ピアノ教室ネット」活用法 解説：荒川浩史

(弊社城南ユニット マネージャー)

カワイ音楽教室は現在ピアノコースの生徒が増えています。その要因を調べてみるとWebサイトからのお問い合わせが非常に多く、この活用がこれからの生徒募集のカギとなっているようです。

カワイ音楽教育研究会では会員の先生方のための「ピアノ教室ネット」を運営しており、生徒募集も同様の成果を上げてきました。さまざまな事例をご紹介しながら、わかりやすく丁寧にご説明いたします。



2017年6月1日(木) 10:00 - 12:30

◆会場：カワイ表参道 コンサートサロン パウゼ

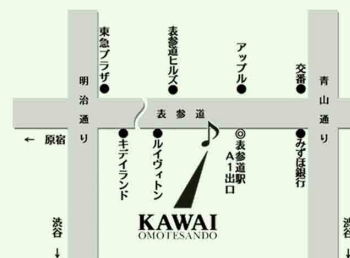
◆受講料：一般：2,500円 ピティナ会員/表参道メンバーズ：2,000円

カワイ音楽教育研究会会員：無料(定員制につき事前にご予約ください)

◆主催：株式会社河合楽器製作所東京支店 ◆後援：一般社団法人全日本ピアノ指導者協会

◆お問い合わせ：カワイ表参道 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-1

Tel.03-3409-2511 Fax.03-3409-2598 omotesando@kawai.co.jp



----- ファクスにてお申込の場合は切り取らずにそのまま送信してください -----

申込日 月 日

カワイ
音楽教育研究会
特別講座

2017.6.1(木)

申込書

氏名			
住所	〒		
Tel.		Fax.	
e-mail			
種別	<input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> ピティナ会員	<input type="checkbox"/> 表参道メンバーズ <input type="checkbox"/> カワイ音楽教育研究会 (会員No.)

*ご記入いただきましたお客様の個人情報は、弊社規定により厳重に管理し、弊社からのご案内以外の目的には使用致しません。