

菊地 裕介 J.S.バッハ

平均律 第I巻 シリーズ ②

ピアニストからみたバッハ ～バッハと現代ピアノ～

平均律クラヴィーア曲集 I巻 第7番～第10番 【演奏の為の分析と解釈・演奏法】

ピアノで演奏するということは、そこに新しい解釈と新しい演奏方法
つまり旋律をレガートに、あるいはスタッカートに弾くこと、
ダイナミック(強弱)について、ペダルの使用について、楽曲の演奏について…
より綿密な配慮に基づく新しい演奏法が必要となってきます。

『平均律クラヴィーア曲集第1巻』(園田高弘校訂版、春秋社) (はじめより) 抜粋・要約

現代のピアノでの バッハの演奏について 考えてみましょう! ～響きとペダルの問題～

- 1) 魅力的な音響を作り出すペダルの活用法
- 2) 様々な響きの可能性を引き出すテクニック
・豊かな響き…オーケストラの効果を作り出す方法と脱力について
- 3) バッハのリズムとアーティキュレーション
- 4) バッハのレガートとカンタービレ奏法

♪おススメ書籍

- 『バッハ 演奏法と解釈』パウル・バドゥーラニスコダ:著(全音楽譜出版)
- 『バッハ 平均律クラヴィーア ①②』市田儀一郎:著(音楽之友社)
- 『バッハ 平均律クラヴィーア ① 演奏のための分析ノート 1・2』(音楽之友社)

♪平均律クラヴィーア曲集 ～参考楽譜～

- 園田高弘:校訂(春秋社)
- 市田儀一郎:編(全音楽譜出版)



菊地 裕介先生 プロフィール

1977年東京生まれ。1994年日本音楽コンクール第2位。高校卒業と同時に渡仏し、ローム・ミュージックファンデーションより助成を受け、パリ国立高等音楽院高等課程を経てピアノ研究科を修了したほか、5つの一等賞を得てピアノの他に歌曲伴奏、作曲書法の高専課程を修了。文化庁芸術家在外研修制度の助成を受け、ハノーファー音楽大学に学びドイツ国家演奏家資格を取得。皆川紀子、加藤伸佳、ジャック・ルヴィエ、アリエ・ヴァルディの各氏に師事。マリア・カルナス、ポルト、プーランクコンクール優勝、またジュネーブ、ペートーヴェンなど、数多くの国際コンクールに入賞する。東京藝術大学の講師に招かれ、2007年に帰国後「菊地裕介メシアン生誕100年プロジェクト・幼き子イエスに注ぐ20のまなざし アーメンの幻影全曲演奏」「バッハ無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番 ピアノ独奏版編曲」など精力的な活動を展開。ペートーヴェンピアノソナタ全32曲、ラヴェルピアノソロ作品全集(オクタヴィア・レコードTRITON)など録音も多数。

欧州の多くの国々でリサイタルを開催、また多くのオーケストラと共演を重ねている。国内では東京交響楽団、東京都交響楽団、東フィル、東京シティフィル、仙台フィル、大阪シンフォニカーなどと共演。室内楽では清水和音、永野英樹とのピアノデュオやオーボエの巨匠モーリス・ブルグ、若手ではフルートの瀬尾和紀との共演など、いずれも好評を博している。演奏活動の傍ら、現在は東京音楽大学専任講師、名古屋音楽大学客員准教授、他秋吉台ミュージックアカデミーなど、各地にてセミナー、マスタークラスの講師、及びコンクール審査等を務める。

2017年 9月 6日(水) 10:00～12:30
会場 カワイ名古屋 2F コンサートサロン「ブルー」

受講料 学生 … 1000円
音研会 … 2500円
会員(カワイスコアメンバー・PTNA・JPTA・シヨパン協会・Miyoshi Net) 3,000円
一般 … 3500円

次回
2018年2月予定

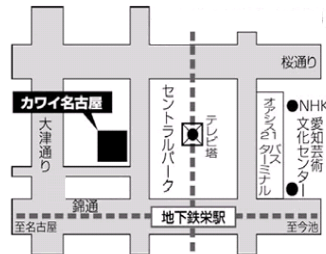
ご予約・お問い合わせは : カワイ名古屋

名古屋市中区錦3-15-15 CTV錦ビル1・2階

Tel (052) 962-3939

Fax (052) 972-6427

市営地下鉄 東山線・名城線「栄」駅・名鉄瀬戸線「栄町」駅下車、
3番出口よりテレビ塔に向かって徒歩1分(左手)



2017年 9月 6日(水) 菊地裕介先生 レクチャー申込書

○をつけてください → 学生・カワイ講師・音研会・スコアメンバー・Miyoshiネット・JPTA・PTNA・シヨパン協会 ・ 一般

※ 学生・会員の方は学生証、会員証を受付でご提示ください。

お名前

お電話番号

Fax番号

〒

ご住所