

中村洋子 バッハ 平均律 第1巻 6番 d-Moll Prelude & Fuga アナリーゼ講座

平均律1巻6番は、調性とは何かを提示する肝心の曲
～Bachの“序文”は演奏法までも示唆しています～

日時：2017年 6月 14日(水) 10:00～12:30

会場：カワイ名古屋2F コンサートサロン「ブルー」

受講料：学生 ¥1,000

カワイ音楽研究会 ¥2,500

会員(カワイスコアメンバー・PTNA・JPTA・ショパン協会・Miyoshi Net) ¥3,000

一般 ¥3,500

次回は2017年10月25日(水)
10:00～を予定しています

- ★ Bachは「平均律クラヴィーア曲集」を、6曲ごとに「1つのまとまり」として作曲しています。第1巻6番d-MollのPrelude & Fugaは、その最初の1セットを締めくくる重要な曲です。そのどこが重要なのか…今回は、Bachが自筆譜の巻頭に自ら記した「序文」を基に、解き起こしたいと思います。それこそが、この6番を、どう演奏したらよいのかの、答えとなるからです。
- ★ 幸いなことに、平均律第1巻は、Bachの自筆譜が存在するだけでなく、偉大な作曲家バルトーク、フォーレ、レントゲンの校訂版があります。さらに、ショパンが所持していた平均律1巻の楽譜に、ショパン自身の書き込みも残されています。これらを総動員しますと、この曲の真価が明確に分かってきます。
- ★ 前回の講座で、5番 Preludeとコラールとの関係をお話いたしました。これを更に深め、6番 Preludeのご説明をします。この曲は、決して干からびた“指の練習”ではないことは、言うまでもありません。
- ★ 1ページ6段で記譜されています自筆譜のFuga16小節目上声「c³」は、このページの真ん中に“高々”と記されています。そのようにしたBachの意図を理解しますと、何故Bachが平均律クラヴィーア曲集そのものを作曲したか、という謎が氷解するとともに、Bachを弾くことが、楽しくてたまらなくなるでしょう。

■ 講師：作曲家 中村 洋子

東京藝術大学作曲科卒。日本作曲家協議会・会員。ピアノ、チェロ、室内楽など作品多数を発表。

2003年～05年：アリオ音楽財団《東京の夏音楽祭》で新作を発表。

07年：自作品「Suite Nr.1 für 無伴奏チェロ組曲 第1番」などをチェロの巨匠 Wolfgang Boettcher ヴォルフガング・ベッチャー氏が演奏したCD

『W.Boettcher Plays JAPAN ヴォルフガング・ベッチャー日本を弾く』を発表。

08年：CD『龍笛 & ピアノのためのデュオ』、CD『星の林に月の船』(ソプラノとギター)を発表。

08～09年：「Open seminar on Bach Inventionen und Sinfonien Analysis インヴェンション・アナリーゼ講座」全15回を、KAWAI表参道で開催。

09年：「Suite Nr.1 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第1番」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。

10～12年：「Open seminar on Bach Wohltemperirte Clavier I Analysis 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 アナリーゼ講座」全24回を、KAWAI表参道で開催。

10年：CD『Suite Nr.3 & 2 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第3番、2番』Wolfgang Boettcher演奏を発表。「Regenbogen-Cellotrios 虹のチェロ三重奏曲集」をドイツ・ドルトムントのハウケハック社 Musikverlag Hauke Hack Dortmund から出版。

11年：「10 Duette für 2 Violoncelli チェロ二重奏のための10の曲集」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。

12年：「Zehn Phantasien für Celloquartett(Band1,Nr.1-5) チェロ四重奏のための10のファンタジー(第1巻、1～5番)を Musikverlag Hauke Hack Dortmund 社から出版」

13年：CD『Suite Nr.4 & 5 & 6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第4,5,6番』Wolfgang Boettcher演奏を発表。「Suite Nr.3 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第3番」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。

14年：「Suite Nr.2、4、5、6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第2、4、5、6番」の楽譜を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。

SACD『Suite Nr.1、2、3、4、5、6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第1、2、3、4、5、6番』を、「disk UNION」社から、「GOLDEN RULE」レーベルで発表。

スイス、ドイツ、トルコ、フランス、チリ、イタリアの音楽祭で自作品が演奏される。

16年：ドイツの「ペーレンライター出版社」が刊行したJ.S.バッハ(原典版)「ゴルトベルグ変奏曲」など、バッハ鍵盤作品の「序文」の日本語訳と「訳者による注釈」を担当。

著書『クラシック音楽の真実は大作曲家の「自筆譜」にあり！』(DU BOOKS)を出版。

CD『Mars 夏日星』(ギター二重奏&ギター独奏)を発表。

★SACD「無伴奏チェロ組曲 第1～6番」Wolfgang Boettcher ヴォルフガング・ベッチャー演奏は、disk Union や全国のCDショップ、ネットショップで、購入できます。

参加ご予約・お問い合わせは…

カワイ名古屋

〒460-0003 名古屋市中区錦3-15-15

Tel 052-962-3939 Fax 052-972-6427



市営地下鉄東山線・名城線「栄」駅、名鉄瀬戸線「栄町」駅下車、

3番出口を出てテレビ塔方面に徒歩1分♪

中村洋子先生 バッハ 平均律 第1巻 6番 d-Moll Prelude & Fuga アナリーゼ講座 お申込み書

↓該当されるものに○をつけてください。会員・学生の方は当日受付で会員証のご提示をお願いいたします。

2017年6月14日(水) 10:00～12:30

学生 ・ カワイ講師 ・ 音研会 ・ カワイスコアメンバー ・ Miyoshi ネット ・ JPTA ・ PTNA ・ ショパン協会 ・ 一般

お名前

お電話番号

ご住所 〒