

# 菊地 裕介 J.S.バッハ 平均律 第I巻 シリーズ ①

ピアニストからみたバッハ もしバッハが現代のグランドピアノに出会っていたら…

平均律クラヴィーア曲集 I巻 第1番～第6番 【演奏の為の分析と解釈・演奏法】

バッハの時代の鍵盤楽器といえば、クラヴィコード・チェンバロ・オルガンであって、ピアノという楽器は存在しませんでした。

そのことから、**バッハの作品のピアノによる演奏**については、種々様々な問題が提起されてきています。

「平均律クラヴィーア曲集」も多くの方が必ず勉強するものですが、**確固とした指針を持たないまま音符を並べても、それだけでは演奏になりません。**

ピアノで演奏するということは、そこに新しい解釈と新しい演奏方法つまり旋律をレガートに、あるいはスタッカートに弾くこと、

ダイナミック(強弱)について、ペダルの使用について、**楽曲の演奏について…より綿密な配慮に基づく新しい演奏法が必要となってきます。**

『平均律クラヴィーア曲集第1巻』(國田高弘校訂版、春秋社) はじめより 抜粋・要約

さらに、

**音楽には楽器の選択よりも大切なことがあります。**

それは**音楽性、構造への理解とその構築、正しいテンポ感、アーティキュレーション**や**装飾音を音楽的、かつ様式に反することなく処理すること、**

**感情の移入、感情の変化の表現、音楽的な象徴性を理解すること**などです。

『バッハ 演奏法と解釈』第6章 響きの問題(著:ハウル・バドラーノスコダ、全音楽譜出版)より抜粋

★バッハの演奏に必要な正しい様式感、調性

★バッハ演奏におけるタッチについて

★バッハのリズムとアーティキュレーション

について、演奏を交えながら解説していただきます。



菊地 裕介先生 プロフィール

1977年東京生まれ。1994年日本音楽コンクール第2位。高校卒業と同時に渡仏し、ローム・ミュージックファンデーションより助成を受け、パリ国立高等音楽院高等課程を経てピアノ研究科を修了したほか、5つの一等賞を得てピアノの他に歌曲伴奏、作曲書法の高等課程を修了。文化庁芸術家在外研修制度の助成を受け、ハノーファー音楽大学に学びドイツ国家演奏家資格を取得。皆川紀子、加藤伸佳、ジャック・ルヴィエ、アリーエ・ヴァルディの各氏に師事。マリア・カルナス、ポルト、ブーランクコンクール優勝、またジュネーブ、ペーターヴェンなど、数多くの国際コンクールに入賞する。東京藝術大学の講師に招かれ、2007年に帰国後「菊地裕介メシアン生誕100年プロジェクト・幼き子イエスに注ぐ20のまなざし アーメンの幻影全曲演奏」「バッハ無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番 ピアノ独奏版編曲」など精力的な活動を展開。ペーターヴェンピアノソナタ全32曲、ラヴェルピアノソロ作品全集(オクタヴィア・レコードTRITON)など録音も多数。

欧州の多くの国々でリサイタルを開催、また多くのオーケストラと共演を重ねている。国内では東京交響楽団、東京都交響楽団、東フィル、東京シティフィル、仙台フィル、大阪シンフォニカーなどと共演。室内楽では清水和音、永野英樹とのピアノデュオやオーボエの巨匠モリス・ブルグ、若手ではフルートの瀬尾和紀との共演など、いずれも好評を博している。演奏活動の傍ら、現在は東京音楽大学専任講師、名古屋音楽大学客員准教授、他秋吉台ミュージックアカデミーなど、各地にてセミナー、マスタークラスの講師、及びコンクール審査等を務める。

2017年 2月 8日(水) 10:00~12:30

会場 カワイ名古屋 2F コンサートサロン「ブルー」

受講料 学生 … 1000円  
音研会 … 2500円  
会員(カワイスコアメンバー・PTNA・JPTA・ショパン協会・Miyoshi Net) 3,000円  
一般 … 3500円

次回  
2017年9月予定

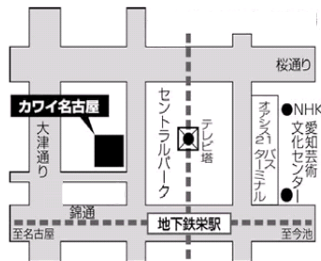
ご予約・お問い合わせは : カワイ名古屋

名古屋市中区錦3-15-15 CTV錦ビル1・2階

Tel (052) 962-3939

Fax (052) 972-6427

市営地下鉄 東山線・名城線「栄」駅・名鉄瀬戸線「栄町」駅下車、3番出口よりテレビ塔に向かって徒歩1分左手



2017年 2月 8日(水) 菊地裕介先生 レクチャー申込書

○をつけてください → 学生・カワイ講師・音研会・スコアメンバー・Miyoshiネット・JPTA・PTNA・ショパン協会 ・ 一般

※ 学生・会員の方は学生証、会員証を受付でご提示ください。

お名前

お電話番号

Fax番号

〒

ご住所