



時代とともに進化をつづける

「ピアノランドメソッド」の全貌

「生徒が上手にピアノを弾けるようにする」だけでなく「ピアノを通じて音楽的センスと教養を高め、音楽が人生の役に立つように育てていく」ピアノランドのカリキュラムと最新の指導方法効果を上げるための“レッスン設計”



ピアノランドメソッドは、1991年のピアノランド1巻を皮切りに、教える人、習う人とともに進化しつづけている、現代のメソッドです。



写真・満田 聡

樹原涼子

(きはらりょうこ)

武蔵野音楽大学卒。ピアノ教本のベストセラー「ピアノランド」の著者。全国各地で指導者のためのセミナー、勉強会、音大での特別講義、作曲、執筆活動などを通じて、ピアノ教育界に新しい提案と実践を続けている。著書は「ピアノランド」シリーズ他多数。公式 web サイト <http://pianoland.co.jp/>

Q. ピアノランドメソッドで育てた子供は、なぜ、上達がつづくのですか？

“二段階導入法”で、はじめから、楽しくわかりやすく音楽の基礎力を育てるからです。ピアノランドで育った子供たちは、音色や和声に対する耳が開き、拍子感、リズム感があるので、続ければ続けるほど音楽が面白くなって、自然と上達します。

例えば、「脱力を教えてからピアニストタッチのための手のフォームを作るので、悪い癖がつきにくく上達が早い」「初めからよい音が出るので、音数が増えたときに美しさに差がつく」「耳が開いているので、和声、リズム、フレーズに関するセンスがどんどん育つ」「タッチとペダリングの基礎、音楽との結びつきを学ぶので、自分で考えて演奏できる子が育つ」等、その効果の秘密をセミナーで具体的に解き明かします。

Q. ピアノランドはどのようなカリキュラムですか？ シリーズ全巻を使用した方が良いでしょうか？

全体像を知っているかどうかで指導効果に大きな差が出ます。

目的、方法、シリーズの有機的関連、使い方、他のテキストとの応用方法等、新しい時代に即した深い内容をお伝えします。これまで、使ったことがない方はもちろん、使ってきた方も、再度、ピアノランドメソッドが究極まで求めていることは何かを、お伝えします。

- ◆教材◆ 『ピアノランド スケール・モード・アルペジオ』『耳を開く 聴きとり術 コード編』
～ その他、下記のピアノランドメソッドから抜粋します ～
- ・プレ・ピアノランド①～③ ・ピアノランド①～⑤ ・ピアノランド たのしいテクニク④⑤⑦
・ピアノランド コンサート⑥⑦⑧ (以上 音楽之友社)

- ◎脳の働きを最大限に利用して、確実に成果を上げる“二段階導入法”の大切なポイント
- ◎1ランク上のテンポ感、拍子感、リズム感、和声感覚、歌心を育てる方法
- ◎ピアノランドに『耳を開く 聴きとり術 コード編』『ピアノランド スケール・モード・アルペジオ』を加えた、聴く力、弾く力、音楽的知識を育てる指導法
- ◎いつまでに、何を身につけるのか、目指すべき到達点と時間の区切り方を提示して生徒と“レッスン設計”を共有する

「耳を開き、感性を磨き、使えるテクニクと表現の喜びを教えるからこそ到達する世界」を、じっくりと味わっていただきます。

- 日時：2016年11月16日(水) 10:00～12:30
- 会場：カワイ名古屋 2F コンサートサロン「ブルー」
- 受講料：カワイ講師・音研会 ¥2,500 / 一般 ¥3,500 / 学生(小・中・高・大学) ¥1,000
ピアノランドメイト・カワイスコアメンバー・PTNA・JPTA・ショパン協会・Miyoshi Net ¥3,000
- お問合せ・お申込み先：カワイ名古屋 TEL.052-962-3939 FAX.052-972-6427
〒460-0003 愛知県名古屋市中区錦3-15-15 (CTV 錦ビル)



地下鉄名城線・東山線「栄」駅3番出口より進行方向に徒歩1分♪左手のビルです。

キリトリ

カワイ名古屋 行 FAX. 052-972-6427

申込日 月 日

ピアノランド 25周年記念 特別セミナー

2016年11月16日(水)

申込書

| | | | |
|-----|---|-----|--|
| お名前 | | | |
| ご住所 | 〒 | | |
| TEL | | FAX | |
| 種別 | 学生 / カワイ講師・音研会 / ピアノランドメイト・カワイスコアメンバー・PTNA・JPTA・ショパン協会・Miyoshi Net / 一般 | | |

※ご記入いただいたお客様の個人情報は、この講座の控えとしてのみ使用させていただきます。