

軽やかで繊細な平均律第1巻4番前奏曲は、子供にこそ弾いて欲しい曲
～Beethoven 月光ソナタは、4番が源泉～



日時：2016年 10月 26日(水) 10:00～12:30

会場：カワイ名古屋2F コンサートサロン「ブルー」

受講料： 学生 ￥1,000

カワイ音楽研究会 ￥2,500

会員(カワイスコアメンバー・PTNA・JPTA・ショパン協会・Miyoshi Net) ￥3,000

一般 ￥3,500

次回は2017年3月8日(水)
10:00～を予定しています

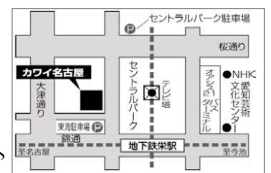
- ★ 憂愁の霧に閉ざされたような、メランコリックな平均律第1巻「4番前奏曲」は、実は、Bachの Französische Suiteフランス組曲の優美な舞曲と深く、関連しています。この4番前奏曲と表裏一体の関係にある「3番フーガ」は、明るく、軽やか、屈託がありません。
- ★ このことから、「4番前奏曲」を深刻に、重々しく弾く必要がない、ことが分かります。Bachは、この前奏曲を、当時10歳前後だった長男のフリーデマンに弾かせるため、1720年「フリーデマンバッハのためのクラヴィーア小曲集」に、この前奏曲を、ほぼそのまま収録しています。
- ★ 軽やかにして繊細な、この4番前奏曲は、子供さんにこそ、弾いていただきたい曲です。演奏法についても、分かりやすくお話いたします。
- ★ 解説書などには、「4番フーガの主題は、十字架の形をしている」などと、もったいぶって“あなたには難しすぎる”と言わんばかりの、学術的な解説がなされているようです。しかし、それに囚われる必要は全くありません。
- ★ Bachの意図を理解するために、自筆譜の勉強が欠かせません。また、Beethovenの月光ソナタ「Klavier sonate cis-Moll Op.27 Nr.2」は、この平均律1巻4番を源泉としています。月光ソナタの繊細な美しさこそ、この4番フーガの魅力の一面でもあるのです。月光ソナタの自筆譜から読み取れることを、4番フーガに逆照射いたしますと、さらに両曲の理解が、深まります。

■ 講師：作曲家 中村 洋子

東京芸術大学作曲科卒。作曲を故池内友次郎氏などに師事。日本作曲家協議会・会員。ピアノ、チェロ、室内楽など作品多数を発表。2003年～05年：アリオ音楽財団《東京の夏音楽祭》で新作を発表。07年：自作品「Suite Nr.1 für 無伴奏チェロ組曲 第1番」などをチェロの巨匠Wolfgang Boettcher ヴォルフガング・ベッチャー氏が演奏したCD『W.Boettcher Plays JAPAN ヴォルフガング・ベッチャー日本を弾く』を発表。08年：CD『龍笛 & ピアノのためのデュオ』、CD『星の林に月の船』(ソプラノとギター)を発表。08～09年：「Open seminar on Bach Inventionen und Sinfonien Analysis インヴェンション・アナリーゼ講座」全15回を、KAWAI表参道で開催。09年：「Suite Nr.1 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第1番」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。10～12年：「Open seminar on Bach Wohltemperirte Clavier I Analysis 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 アナリーゼ講座」全24回を、KAWAI表参道で開催。10年：CD『Suite Nr.3 & 2 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第3番、2番』Wolfgang Boettcher演奏を発表。「Regenbogen-Cellosittis 虹のチェロ三重奏曲集」をドイツ・ドルトムントのハウケハック社 Musikverlag Hauke Hack Dortmund から出版。11年：「10 Duette für 2 Violoncelli チェロ二重奏のための10の曲集」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。12年：「Zehn Phantasien für Celloquartett(Band1,Nr.1-5)チェロ四重奏のための10のファンタジー(第1巻、1～5番)を Musikverlag Hauke Hack Dortmund 社から出版」13年：CD『Suite Nr.4 & 5 & 6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第4,5,6番』Wolfgang Boettcher演奏を発表。「Suite Nr.3 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第3番」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。スイス、ドイツ、トルコ、フランス、チリ、イタリアの音楽祭で、自作曲が演奏される。14年：「Suite Nr.2, 4, 5, 6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第2, 4, 5, 6番」の楽譜を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。SACD『Suite Nr.1, 2, 3, 4, 5, 6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第1, 2, 3, 4, 5, 6番』を、「disk UNION」社から、《GOLDEN RULE》レーベルで発表。スイス、ドイツ、トルコ、フランス、チリ、イタリアの音楽祭で、自作品が演奏される。16年：ドイツの「ペーレンライター出版社」が刊行したJ.S.バッハ(原典版)「ゴルトベルグ変奏曲」など、バッハ鍵盤作品の「序文」の日本語訳と「訳者による注釈」を担当。著書『クラシック音楽の真実は大作曲家の「自筆譜」にあり!』(DU BOOKS)を出版。CD『Mars 夏日星』を発表。★SACD『無伴奏チェロ組曲 第1～6番』Wolfgang Boettcher ヴォルフガング・ベッチャー演奏は、disk Union や全国のCDショップ、ネットショップで、購入できます。<http://blog-shinjuku-classic.diskunion.net/Entry/2208/>
★公式ブログ：「音楽の大福帳」<http://blog.goo.ne.jp/nybach-yoko>

参加ご予約・お問い合わせは・・・ 〒460-0003 名古屋市中区錦3-15-15
カワイ名古屋 Tel 052-962-3939 Fax 052-972-6427

市営地下鉄東山線・名城線「栄」駅、
名鉄瀬戸線「栄町」駅下車、
3番出口を出てテレビ塔方面に徒歩1分♪



中村洋子先生 バッハ 平均律 第1巻 4番 cis-Moll Prelude & Fuga アナリーゼ講座 お申込み書
↓該当されるものに○をつけてください。会員・学生の方は当日受付で会員証のご提示をお願いいたします。 2016年10月26日(水) 10:00～12:30

学生 ・ カワイ講師 ・ 音研会 ・ カワイスコアメンバー ・ Miyoshi ネット ・ JPTA ・ PTNA ・ ショパン協会 ・ 一般
お名前 お電話番号