



平均律 第1巻1番のPreludeが
現代まで すべての音楽の源泉

日時：2015年 10月 28日(水) 10:00 ~ 12:30
 会場：カワイ名古屋2F コンサートサロン「ブルー」
 受講料：学生 ¥1,000
 カワイ講師・音研会 ¥2,500
 会員(カワイスコアメンバー・PTNA・JPTA・ショパン協会・Miyoshi Net) ¥3,000
 一般 ¥3,500

次回 は2016年2月24日(水)
10:00~を予定しています

- ★ カワイ名古屋で 5年かけてBachの Invention & Sinfonia各15曲の全曲アナリーゼ講座を開催いたしました。Invention & Sinfoniaは1723年に完成され、前年の1722年に平均律クラヴィア曲集第1巻全曲が編まれています。Invention & Sinfoniaは巷間思われているような「平均律への簡単な導入曲集」ではなく、平均律第1巻の粋を集め、凝縮した曲集です。
- ★ 新しく始めます平均律第1巻アナリーゼ講座は、まず、インヴェンション曲集と平均律第1巻とを結びつける役割を担う「1番 C-Dur Prelude & Fuga」についてお話いたします。
- ★ 1番 Preludeは、分散和音を基にした豊饒な和声の世界が提示されます。単純な分散和音の羅列では全くないのです。この Prelude がBach 以降の作曲家に与えた影響は計り知れません。
- ★ 音階を縦横無尽に展開する1番フーガは、Invention & Sinfoniaの各1番と深く結びついており、この3曲で「大きな一曲」ととらえることすら可能です。Bach は二声の Invention、三声の Sinfonia そして、四声の平均律1番フーガを、巨視的な眼差しで眺めながら作曲したともいえます。
- ★ クラシック音楽が、一地域の民族音楽ではなく普遍的な位置を占めることができたのは、実はこの1番 Preludeを源泉としてそれ以降の音楽が発展したからです。Chopin が平均律1巻楽譜に、彼自身が書き込んだメモを基に、Chopin がどんなBach像を描き、どのような演奏をしていたか解説いたします。Bach を学び尽したChopin が存在していたからこそ、フランスで Debussy やRavel などのピアノ音楽が華開いたのです。
- ★ 平均律第1巻1番の、わずか35小節の一見単純な Preludeがそれ以降、現代まで約300年間の音楽を決定してしまったのです。それらを踏まえて学び、演奏しますと、あらゆる大作曲家の傑作への理解力が格段に深まります。西洋音楽の源泉をご一緒に探求いたしましょう。

■ 講師:作曲家 中村 洋子

東京芸術大学作曲科卒。作曲を故池内友次郎氏などに師事。日本作曲家協議会・会員。ピアノ、チェロ、室内楽など作品多数を発表。
 2003年~05年：アリオン音楽財団《東京の夏音楽祭》で新作を発表。
 07年：自作品「Suite Nr.1 für 無伴奏チェロ組曲 第1番」などをチェロの巨匠Wolfgang Boettcher ヴォルフガング・ベッチャー氏が演奏したCD『W. Boettcher Plays JAPAN ヴォルフガング・ベッチャー日本を弾く』を発表。
 08年：CD『龍笛&ピアノのためのデュオ』、CD『星の林に月の船』(ソプラノとギター)を発表。
 08~09年：「Open seminar on Bach Inventionen und Sinfonien Analysis インヴェンション・アナリーゼ講座」全15回を、KAWAI表参道で開催。
 09年：「Suite Nr.1 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第1番」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。
 10~12年：「Open seminar on Bach Wohltemperirte Clavier I Analysis 平均律クラヴィア曲集 第1巻 アナリーゼ講座」全24回を、KAWAI表参道で開催。
 10年：CD『Suite Nr. 3 & 2 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第3番、2番』Wolfgang Boettcher演奏を発表。
 「Regenbogen-Cellotrios 虹のチェロ三重奏曲集」をドイツ・ドルトムントのハウケハック社 Musikverlag Hauke Hack Dortmund から出版。
 11年：「10 Duette für 2 Violoncelli チェロ二重奏のための10の曲集」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。
 12年：「Zehn Phantasien für Celloquartett (Band 1, Nr. 1-5) チェロ四重奏のための10のファンタジー(第1巻、1~5番)を、Musikverlag Hauke Hack Dortmund 社から出版」
 13年：CD『Suite Nr. 4 & 5 & 6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第4,5,6番』Wolfgang Boettcher演奏を発表。
 「Suite Nr. 3 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第3番」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。
 スイス、ドイツ、トルコ、フランス、チリ、イタリアの音楽祭で、自作曲が演奏される。
 14年：「Suite Nr. 2, 4, 5, 6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第 2, 4, 5, 6 番」の楽譜を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。SACD『Suite Nr.1, 2, 3, 4, 5, 6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第 1, 2, 3, 4, 5, 6 番』を、「disk UNION」社から、《GOLDEN RULE》レーベルで発表。スイス、ドイツ、トルコ、フランス、チリ、イタリアの音楽祭で、自作曲が演奏される。
 ★上記の楽譜 & CDは「カワイ表参道」<http://shop.kawai.co.jp/omotesando/>「アカデミア・ミュージック」<https://www.academia-music.com/>で販売中
 ★SACD「無伴奏チェロ組曲 第1~6番」Wolfgang Boettcher ヴォルフガング・ベッチャー演奏は、disk Union や全国のCDショップ、ネットショップで、購入できます。<http://blog-shinjuku-classic.diskunion.net/Entry/2208/>
 ★公式ブログ：「音楽の大福帳」<http://blog.goo.ne.jp/nybach-yoko>

参加ご予約・お問い合わせは... 〒460-0003 名古屋市中区錦3-15-15
カワイ名古屋 Tel 052-962-3939 Fax 052-972-6427

市営地下鉄東山線・名城線「栄」駅、
 名鉄瀬戸線「栄町」駅下車、
 3番出口を出て進行方向に徒歩1分♪



中村洋子先生 バッハ 平均律 第1巻 1番 C-Dur Prelude & Fuga アナリーゼ講座 お申込み書

↓ 該当されるものに○をつけてください。会員・学生の方は当日受付で会員証のご提示をお願いいたします。 2015年10月28日(水)
 学生 ・ カワイ講師 ・ 音研会 ・ カワイスコアメンバー ・ Miyoshi ネット ・ JPTA ・ PTNA ・ ショパン協会 ・ 一般
 お名前 _____ お電話番号 _____