

馬場マサヨの らくらくピアノ演奏法 2



努力の方向を変えるだけで演奏はもっと輝く★

合理的 / 音楽的な 手指の使い方

～うで・手首・指の関連について～

ピアノはもっとラクに・楽しく・音楽的に弾ける!! 驚きの根本的解決法 ♪
 手が小さくてもアルペジオは楽に弾ける?! 速いパッセージも力まずに弾ける?! 長く弾いても疲れない?!
 そんなうまい話があるのです… 演奏がもっと輝く レガート・スタッカート・重音のコツも伝授♪
 希望者には、セミナー終盤で体験する時間も設けます☆

♪ **身体・手のしくみを 知ろう** …手の構造と、身体に無理なく自然にピアノを演奏できる方法

- ・手・指の構造について
- ・疲れ知らずの手のポジションと、合理的な指の動かし方
- ・指の動かし方のコツをつかむ練習とは
- ・レガート、スタッカート、重音が旨くなる ちょっとしたコツ



★希望者はセミナー終盤で体験もできます♪ (申込書に見てほしい点をご記入ください。応募者多数の場合は抽選となる場合あり。締切は8/27)

♪ 参考テキスト『目からウロコのピアノ奏法～オクターブ・連打・トリル・重音も即克服』(ヤマハミュージックメディア)



講師: 馬場マサヨ 先生

名古屋市立菊里高等学校音楽科を経て、東京芸術大学音楽学部ピアノ科卒業、同大学大学院音楽研究科修士課程修了。「第1回 ウィーン音楽コンクール イン ジャパン」第1位。NHK交響楽団、オーケストラアンサンブル金沢、名古屋フィルハーモニー管弦楽団、セントラル愛知交響楽団等のオーケストラと共演。芸大では高良芳枝氏に重量奏法を、野口三千三に野口体操を学ぶ。その後ピアノの弾き方に関して研究を続ける中で、身体認識に興味を持ち、フェルデンクライス、古武道などを学ぶ。身体の使い方を根本的に改めるユニークな指導で、手の痛みが消えた学生やテクニックの伸び悩みが改善していった学生は多い。日本人と西洋人の身体の使い方・音の聴き方の違いを知ること、今まで悩んでいたことが解決し、演奏がガラッと変わってしまうということをまとめた著書として「目からウロコのピアノ奏法～オクターブ・連打・トリル・重音も即克服～」(ヤマハミュージックメディア刊)がある。

日時: 2015年 8月 29日(土) 10:00～12:00

会場: カワイ名古屋 2F コンサートサロン「ブルー」

聴講料 カワイ講師・音研会 ¥2,500

カワイスコアメンバー・PTNA・JPTA・ショパン協会・Miyoshi Net ¥3,000

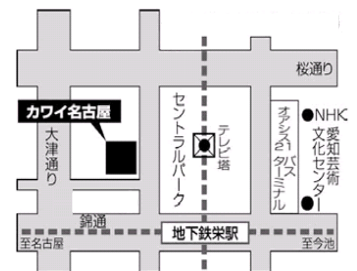
おやこ(保護者1名+お子様1名)、一般 ¥3,500

学生(小・中・高・大学) ¥1,000

お問い合わせ・お申し込みは…

カワイ名古屋 Tel(052)962-3939 Fax(052)972-6427

〒460-0003 愛知県名古屋市中区錦3-15-15(CTV錦ビル)



地下鉄名城線・東山線「栄」駅
3番出口より進行方向に徒歩1分♪

馬場マサヨの らくらくピアノ演奏法 2 お申込用紙

2015年8月29日(土)10:00～12:00

↓あてはまるものに○をつけてください。会員の方は当日会員証をご提示ください。

学生 / カワイ講師・音研会 / カワイスコアメンバー・Miyoshiネット・JPTA・PTNA・ショパン協会 / 一般・おやこ

お名前

お電話番号/Fax番号

ご住所 〒

体験をご希望の方は○をつけて、もし重点的にやりたいことがございましたら、ご記入下さい

体験を希望する