



日時：2015年 3月25日(水) 10:00 ~ 12:30

会場：カワイ名古屋2F コンサートサロン「ブルー」

受講料：カワイ講師・音研会 ¥2,500

会員(カワイスコアメンバー・PTNA・JPTA・ショパン協会・Miyoshi Net) ¥3,000

一般 ¥3,500

第1楽章は2月25日♪ お申込書・詳細は裏面をご覧ください。

## 第2楽章 ~美しい旋律に、非和音が精緻な装飾を施している~

- ★ 「イタリア協奏曲第 2楽章」では、Bachが珍しく記したテンポ記号《 Andante 》のもつ深い意味を、解き明かします。
- ★ 蜘蛛の糸のように、精妙に織り込まれた、第2楽章の右手旋律は、たくさんの《 非和音 》を、含んでいます。この右手旋律を、装飾音記号で書き換えることすら可能です。そうしますと、旋律の骨組みがむき出しに現れてきます。
- ★ この、主に《 和音 》から成る「骨組み」が、どのように《 非和音 》で装飾されているか・・・、それを理解いたしませんと、右手が絶えず、美しい旋律を細やかに弾いているだけの「 退屈な演奏 」になってしまいます。
- ★ Bach は、Alessandro Marcello のオーボエ協奏曲を、独奏鍵盤作品に編曲しています。  
( Concerto d-Moll BWV 974, nach dem Concerto d-Moll für Oboe, Streicher und Basso continuo von Alessandro Marcello )  
マルチェロの原曲を、どんなに美しく Bach が装飾し、編曲したかを勉強いたしますと、第2楽章 が一気に、分かりやすくなります。
- ★ ピアノで Bach を演奏することの楽しみ、満ち溢れる喜びを、きっと実感できることでしょう。Marcelloを、Bach 編曲で弾く楽しみについても、お話いたします。

## 第3楽章 ~「イタリア協奏曲」のスケールを、ピアノでどう弾くべきか~

- ★ 「第3楽章」は、生命力と喜びに満ち溢れた楽章です。  
Edwin Fischer エドウィン・フィッシャーは、3楽章の3、4小節ソプラノのモチーフについて、「Bach の Choralvorspiel コラールプレリュード In dir ist Freude あなたの中に喜びはあり BWV 615 の主題から来ている」と、注釈しています。
- ★ 第3楽章の1、2小節上声、それに続く下声の scale についても、  
Fischer は「 the scales full of fire, first in the treble, then in the bass 火のような音階、最初はトレブル、次いで、バスで 」としています。  
この意味は、どういうことでしょうか。
- ★ 上記1、2小節の音階と、3、4小節の In dir ist Freude のモチーフから成る主題を「 as if Bach's high trumpets were rejoicing at the theme 」とも、Edwin Fischerは、書いています。つまり、歓喜の歌をトランペットが、高らかに鳴り響かせるように、弾きなさい、と指示しています。  
講座では、これらのことを、分かりやすく、ご説明します。
- ★ このスケールをピアノでどのように弾くべきか・・・、真珠のネックレスのように、ただ美しく、粒を揃えて弾くべきではない、  
ということは、Bach の作曲意図からして、自明の理です。
- ★ Bach は、イタリア協奏曲作曲の20年前(1713~14頃)に、イタリアのVivaldi ヴィヴァルディなどの Concerto を、鍵盤独奏用に編曲しています。  
これが、イタリア協奏曲の源泉です。鍵盤楽器で、どのような楽器を想像しながら弾くべきか、ということも自ずと分かってきます。

### ■ 講師：作曲家 中村 洋子 Yoko Nakamura

東京芸術大学作曲科卒。作曲を故池内友次郎氏などに師事。日本作曲家協議会・会員。ピアノ、チェロ、室内楽など作品多数。

2003 ~ 05年:アリオン音楽財団 <東京の夏音楽祭>で新作を発表。

07年:自作品「Suite Nr.1 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第1番」などをチェロの巨匠 Wolfgang Boettcher ヴォルフガング・ベッチャー氏が演奏した  
CD『W.Boettcher Plays JAPAN ヴォルフガング・ベッチャー 日本を弾く』を発表。

08年:CD『龍笛 & ピアノのためのデュオ』、CD『星の林に月の船』(ソプラノとギター)を発表。

08~09年:「Open seminar on Bach Inventionen und Sinfonien Analysis インヴェンション・アナリーゼ講座」全15回を、KAWAI 表参道で開催。

09年:「Suite Nr.1 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第1番」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。

10~12年:「Open seminar on Bach Wohltemperirte Clavier I Analysis 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 アナリーゼ講座」全24回を、KAWAI 表参道で開催。

10年:CD『Suite Nr.3 & 2 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第3番、2番』Wolfgang Boettcher 演奏を発表。

「Regenbogen-Cellotrios 虹のチェロ三重奏曲集」を、ドイツ・ドルトムントのハウケハック社 Musikverlag Hauke Hack Dortmund から出版。

11年:「10 Duette für 2 Violoncelli チェロ二重奏のための10の曲集」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。

12年:「Zehn Phantasien für Celloquartett (Band 1,Nr.1-5) チェロ四重奏のための10のファンタジー (第1巻、1~5番)」を、Musikverlag Hauke Hack Dortmund 社から出版。

13年:CD『Suite Nr.4 & 5 & 6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第4、5、6番』Wolfgang Boettcher 演奏を発表。

「Suite Nr.3 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第3番」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。

スイス、ドイツ、トルコ、フランス、チリ、イタリアの音楽祭で、自作品が演奏される。

★上記の楽譜とCDは 「カワイ・表参道」<http://shop.kawai.co.jp/omotesando/>  
「アカデミア・ミュージック」<https://www.academia-music.com/> で販売中  
公式ブログ「音楽の大福帳」<http://blog.goo.ne.jp/nybach-yoko>

参加ご予約・お問い合わせは・・・ 千460-0003 名古屋市中区錦3-15-15  
カワイ名古屋 Tel 052-962-3939 Fax 052-972-6427

