



～イタリア協奏曲の正体は、
華麗で豪華な管弦楽協奏曲～

日時：2015年 2月 25日(水) 10:00～12:30

会場：カワイ名古屋2F コンサートサロン「ブルー」

受講料： カワイ講師・音研会 ￥2,500

会員(カワイスコアメンバー・PTNA・JPTA・シヨパン協会・Miyoshi Net) ￥3,000

一般 ￥3,500

次回 第2・第3楽章は3月25日♪
詳細は裏面をご覧ください。

- ★ イタリア協奏曲 全 3楽章を、2回にわたり、初版譜を基にして、アナリーゼいたします。
Bach (1685～1750) の作品で、生前出版された曲は あまり多くありませんが、その一つが
「Italienisches Konzert (Concerto nach Italienischen Gusto イタリア趣味に基づくコンチェルト) イタリア協奏曲」です。
- ★ 「Zweiten Teil der Klavierübung クラヴィア練習曲第2巻」全 27 pages の、前半(1～13 page)が、イタリア協奏曲です。
後半は、「Overture nach Französischer Art フランス風序曲」です。
- ★ Bach の自筆譜は失われていますが、Bach は生前 この出版譜を手元に置き 訂正も加えていますので、この初版譜は「Bach公認」と見ていいでしょう。
- ★ 「平均律クラヴィーア曲集第1巻」(1722)、「Inventionen und Sinfonien インヴェンションとシンフォニア」(1723)の上声は、
ともに「ソプラノ記号」で記譜されています。しかし、このイタリア協奏曲の上声は、私たちに馴染み深い「ト音記号」で一貫して、記されています。
下声は、「アルト記号」と「バス記号」が、交互に現れます。その意味を読み解きますと、イタリア協奏曲の骨格が、明確に浮かび上がってきます。
- ★ 一見、明快単純に見えます第1楽章の和声は、実は大変に複雑で、平均律1巻ではあまり見られない、Bachの典型的な後期の和声です。
この和声を、正確に理解いたしませんと、tutti(総奏)と、solo が交互にまじわる、単なる華やかな曲として演奏されてしまいます。
事実、そのような浅薄な演奏も、多く聴かれます。
- ★ Bach の対位法と和声とが、固く手を結びあった究極の曲が、このイタリア協奏曲なのです。
Bach が若き日に学び尽くしたAntonio Vivaldi (1678～1741)、Alessandro Marcello (1669～1747) の「Concerto」や、
Bach 自身の「Brandenburg Concerto ブランデンブルグ協奏曲」についても、2回の講座で、触れていきたいと思えます。
- ★ Bach の広大無辺な世界は、狭い「古楽」の世界には、入り切りません。ピアノで、それをどう演奏していくかを、やさしく、ご説明いたします。
また、偉大な pianist Edwin Fischer エドウィン・フィッシャー (1886～1960) の Fingering から、
彼が、何をこの曲から汲み取り、構築していったか、についても詳しくお話しします。

■ 講師：作曲家 中村 洋子 Yoko Nakamura

東京芸術大学作曲科卒。作曲を故池内友次郎氏などに師事。日本作曲家協議会・会員。ピアノ、チェロ、室内楽など作品多数。

2003～05年：アリオン音楽財団「東京の夏音楽祭」で新作を発表。

07年：自作品「Suite Nr.1 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第1番」などをチェロの巨匠 Wolfgang Boettcher ヴォルフガング・ベッチャー氏が演奏した
CD『W.Boettcher Plays JAPAN ヴォルフガング・ベッチャー日本を弾く』を発表。

08年：CD『龍笛 & ピアノのためのデュオ』、CD『星の林に月の船』(ソプラノとギター)を発表。

08～09年：「Open seminar on Bach Inventionen und Sinfonien Analysis インヴェンション・アナリーゼ講座」全15回を、KAWAI 表参道で開催。

09年：「Suite Nr.1 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第1番」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。

10～12年：「Open seminar on Bach Wohltemperirte Clavier I Analysis 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 アナリーゼ講座」全24回を、KAWAI 表参道で開催。

10年：CD『Suite Nr.3 & 2 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第3番、2番』Wolfgang Boettcher 演奏を発表。

「Regenbogen-Cellotrios 虹のチェロ三重奏曲集」を、ドイツ・ドルトムントのハウケハック社 Musikverlag Hauke Hack Dortmund から出版。

11年：「10 Duette für 2 Violoncelli チェロ二重奏のための10の曲集」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。

12年：「Zehn Phantasien für Celloquartett (Band 1, Nr.1-5) チェロ四重奏のための10のファンタジー(第1巻、1～5番)」を、Musikverlag Hauke Hack Dortmund 社から出版。

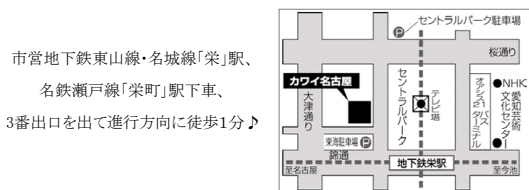
13年：CD『Suite Nr.4 & 5 & 6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第4、5、6番』Wolfgang Boettcher 演奏を発表。

「Suite Nr.3 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第3番」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。

スイス、ドイツ、トルコ、フランス、チリ、イタリアの音楽祭で、自作品が演奏される。

★上記の楽譜とCDは 「カワイ・表参道」<http://shop.kawai.co.jp/omotesando/>
「アカデミア・ミュージック」<https://www.academia-music.com/> で販売中
公式ブログ「音楽の大福帳」<http://blog.goo.ne.jp/nybach-yoko>

参加ご予約・お問い合わせは… 〒460-0003 名古屋市中区錦3-15-15
カワイ名古屋 Tel 052-962-3939 Fax 052-972-6427



中村洋子先生 イタリア協奏曲 アナリーゼ講座 お申込み書

第1回 第1楽章 … 2015年 2月25日(水)10:00～12:30

第2回 第2・第3楽章 … 2015年 3月25日(水)10:00～12:30

該当されるものに○をつけてください カワイ講師 ・音研会 ・カワイスコアメンバー ・Miyoshi ネット ・JPTA ・PTNA ・シヨパン協会 ・一般

お名前

電話番号