

第13回 インヴェンション&シンフォニア 第13番 a-Moll

「バッハの対位法」を分かりやすく身近に

～生涯焼き付いて離れない、本当の暗譜の方法～

日時：2014年 2月26日(水) 10:00～12:30

会場：カワイ名古屋2F コンサートサロン「ブルー」

受講料： カワイ講師・音研会 ￥2,500

会員(楽譜・PTNA・JPTA・シヨパン協会・Miyoshi Net) ￥3,000

一般 ￥3,500



★「インヴェンション講座」も、あと3回となりました。

インヴェンション 13番 a-Moll は、インヴェンション 8番 F-Dur と並び、最も、有名な曲です。

どこかで耳にしたことがある、この名曲を基に、《「Bachの対位法」とは、何であるか》を、どなたでも、お分かりになるように、お話いたします。

★「対位法」(counterpoint)とは、点対点(point counter point)という語を、起源にして、生まれた楽語です。pointは、音符を意味します。「和声法」は、和音をどのように連結していくかですが、「対位法」は、音の流れの線の書式です。

★Bachを本当に演奏するためには、《横の流れ》すなわち、それ以前に奏された「旋律」や「動機」を記憶し、展開して、演奏しなければなりません。そして、これこそが、《暗譜の原点》ともいえるのです。

★この「対位法」の敷居で、つまずき、それを、乗り越えられず、結果的に、「インヴェンション」を、敬遠してしまうことに、なり勝ちです。

★この講座では、どうやって、苦痛なく「対位法」に親しみ、自然に、知らないうちに「対位法」を身につけていくか、それを、お話します。

★「対位法」が身につきますと、《完全な暗譜》ができるようになります。

音の順番を記憶するだけの「曖昧な暗譜」は、「暗譜」ではないのです。

和声、対位法、形式を理解した上での暗譜こそ、生涯にわたって、脳裏に焼き付いて離れない《本物のBach》を、獲得した、ということになります。

★前回の講座で、《暗譜の方法》を詳しくお話しましたが、今回はさらに、それにどう「対位法」を組み合わせていくか、ご説明いたします。

★「シンフォニア 13番」に表れる《対位法の拡大形、縮小形、反行形》などの技法と、暗譜との関わり方も、具体的に、見てみます。

★シュバイツァーの言葉：

《子どもに限らず、大人でも、インヴェンションを、対位法を、学びさえすれば、本物の芸術と偽物とを、区別できる能力が、自然に養われる。そして、それは、終生、消え去らないのである》。

■講師：作曲家 中村 洋子 Yoko Nakamura

東京芸術大学作曲科卒。作曲を故池内友次郎氏などに師事。日本作曲家協議会・会員。ピアノ、チェロ、室内楽など作品多数。

2003～05年：アリオン音楽財団《東京の夏音楽祭》で新作を発表。

07年：自作品「Suite Nr.1 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第1番」などをチェロの巨匠 Wolfgang Boettcher ヴォルフガング・ベッチャー氏が演奏した

CD『W.Boettcher Plays JAPAN ヴォルフガング・ベッチャー日本を弾く』を発表。

08年：CD『龍笛 & ピアノのためのデュオ』、CD『星の林に月の船』(ソプラノとギター)を発表。

08～09年：「Open seminar on Bach Inventionen und Sinfonien Analysis インヴェンション・アナリーゼ講座」全15回を、KAWAI表参道で開催。

09年：「Suite Nr.1 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第1番」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。

「Suite Nr.3 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第3番」が、W.Boettcher氏により、Mannheimドイツ・マンハイムで、初演される。

10～12年：「Open seminar on Bach Wohltemperirte Clavier I Analysis 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 アナリーゼ講座」全24回を、KAWAI表参道で開催。

10年：CD『Suite Nr.3 & 2 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第3番、2番』Wolfgang Boettcher 演奏を発表。

「Regenbogen-Cellotrios 虹のチェロ三重奏曲集」を、ドイツ・ドルトムントのハウケハック社 Musikverlag Hauke Hack Dortmund から出版。

11年：「10 Duette für 2 Violoncelli チェロ二重奏のための10の曲集」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。

12年：「Zehn Phantasien für Celloquartett (Band 1, Nr.1-5) チェロ四重奏のための10のファンタジー (第1巻、1～5番)」を、Musikverlag Hauke Hack Dortmund 社から出版。

13年：CD『Suite Nr.4 & 5 & 6 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第4、5、6番』Wolfgang Boettcher 演奏を発表。

「Suite Nr.3 für Violoncello 無伴奏チェロ組曲 第3番」を、ベルリン・リース&エアラー社「Ries & Erler Berlin」から出版。

スイス、ドイツ、トルコ、フランス、チリ、イタリアの音楽祭で、自作品が演奏される。

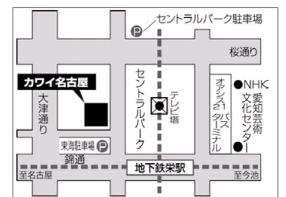
★上記の楽譜とCDは「カワイ・表参道」<http://shop.kawai.co.jp/omotesando/>「アカデミア・ミュージック」<https://www.academia-music.com/>で販売中
公式ブログ「音楽の大福帳」<http://blog.goo.ne.jp/nybach-yoko>

■今後のスケジュール 第14回 2014年 6/25(水) 10:00～12:30
第15回 2014年 10/29(水) 10:00～12:30

市営地下鉄東山線・名城線「栄」駅、
名鉄瀬戸線「栄町」駅下車、
3番出口を出て進行方向に徒歩1分

参加ご予約・お問い合わせは・・・ 〒460-0003 名古屋市中区錦3-15-15

カワイ名古屋 Tel 052-962-3939 Fax 052-972-6427



中村洋子先生アナリーゼ講座 お申込み書
お名前

2014年2月26日(水) 10:00～12:30 カワイ名古屋
お電話番号

ご住所 〒

↓該当されるものに○をつけてください

カワイ講師・音研会・楽譜会員(会員番号

)・Miyoshiネット・JPTA・PTNA・シヨパン協会・一般