

■中村洋子

「第 8 回インヴェンション&シンフォニア・アナリーゼ講座」
～インヴェンション 8 番は、“豪華なイタリア協奏曲”～
の要旨。

★2012 年 6 月 29 日、Kawai 名古屋で開催いたしました中村洋子
「第 8 回インヴェンション&シンフォニア・アナリーゼ講座」では、
インヴェンション & シンフォニア 8 番と、イタリア協奏曲との
関連を、お話いたしました。

★Johann Sebastian Bach バッハ (1685～1750) が、
Antonio Vivaldi (1678～1741)、Alessandro Marcello (1669～1747)、
Benedetto Marcello (1686～1739)、Giuseppe Torelli (1658～1709) などの、
イタリア作曲家の協奏曲を、鍵盤楽器作品へと、編曲したのは、
1713 年夏～翌年夏のころで、Bach 28～29 歳。
Court Organist in Weimar ヴァイマールの宮廷オルガニストの、時期です。

★ちょうどその 10 年後に、「Inventionen und Sinfonien」の、
全 30 曲が、完成します。Bach は、38 歳です。

★この 8 番インヴェンション F-Dur には、
「Concerto nach Italienischen Gusto イタリア協奏曲」が、
どんなに、色濃く投影されているかー、そのオーケストラの tutti と、
独奏の solo のエッセンスが、Invention 8 番に凝縮されているー、
ということを、理解していただくため、私が実際に、インヴェンションを協奏
曲に編曲し、戻す作業を、皆さまにお聴かせいたしました。
さらに、ブランデンブルク協奏曲 3 番、5 番の CD 演奏を、スコアを見ながら
どのように聴くべきか、そのポイントを説明しました。それにより、Bach が
インヴェンション 8 番を、具体的にどの楽器をイメージして作曲したかが、分
かるようになります。ピアノでどのような音色を求めたらよいのかが明確にな
ります。
ピアノの先生方は、ピアノ作品の勉強に偏りがちです。このように Bach の他
の楽器の作品を勉強し、レッスンにわずか 5 分間でもいいのですが、ブランデ
ンブルク協奏曲などの CD を、実際に生徒さんに聴かせ、そのモチーフが、
インヴェンションの中に現れていることを体感させるレッスン方法をお話しま
した。インヴェンションの演奏が飛躍的に豊かなものになります。

★Bach が 50 歳の 1735 年、満を持して、出版したのが、
「 Concerto nach Italienischen Gusto イタリア協奏曲」、
« Zweyter Theil der Clavier Übung bestehend in einem Concerto nach
Italiaenischen Gusto, und einer Overture nach Französischer Art,
vor ein Clavicymbel mit zweyten Manualen. »
« クラヴィーアユーブック 第 2 巻 イタリア趣味のコンチェルト と フラ
ンス風序曲 » なのです。

★ほぼ 20 年にわたる Bach の探究の成果が、このイタリア協奏曲です。
・ 1713~14 年 イタリアの超一流協奏曲を編曲することによる、徹底研究
・ 1723 年 それまでの研究成果が結晶した、Inventionen und Sinfonien
・ 1735 年 イタリア協奏曲
以上の流れを、俯瞰して学びませんと、イタリア協奏曲だけを、何年弾きまし
ても、その本質に、迫ることはできないでしょう。

★この時期の重要な曲は、1734~35 年にかけて完成、初演された
« Weihnachts Oratorium BWV 248 クリスマスオラトリオ » が、あります。
音楽史上、これほど生命力に溢れ、力強く、喜びに満ちた曲は、
ないでしょう。Leipzig 時代、50 代の Bach の、この喜びの表現は、
イタリア協奏曲と、相通じるものがあると、私は思います。

★ 「 Invention インヴェンション 8 番 F-Dur 」 の次には、
イエスの受難を象徴するような、恐ろしく奥深い、
「 f-Moll Inventio & Sinfonia 9 番 」 が、控えています。

★この 9 番は、「 Wohltemperirte Clavier 第 1 巻 (1722 年完成)」 の、
「 24 番 h-Moll 」 と、「 Messe in h-Moll 口短調ミサ 」 BWV232 に、
一本の線で、結ばれている のは、言うまでもありません。

★人間の最も、深い 「 喜び 」 と 「 悲しみ 」 が、この 8 番 と 9 番 で、
表現されています。8 番 と 9 番 が、Inventionen und Sinfonien の、「 頂点 」
となる曲です。

★ Inventio & Sinfonia という、極小の規模の曲に、Bach の、巨大な音楽と、
Bach の音楽の歴史とが、凝縮されているのです。