

カワイ ピアノ グレードテスト

～課題曲の研究・伴奏づけの説明～

カワイの生徒グレードテストが変わりました！

本年4月よりカワイのグレードテストはカワイ生徒グレードテストとカワイグレードテストが統合され、6級以上は「カワイグレードテスト」を受験いただくことになりました。そこでこの講座ではカワイピアノグレードの課題曲となっているバッハの曲について演奏・指導するポイントをレクチャーいたします。また、伴奏づけについても課題の紹介とポイントを説明いたします。

指導者の皆様にとっては生徒さんをグレードテストに受験させる際、あるいはレッスンをする際の参考としていただければ幸いです。

【主な内容】

- ・カワイ生徒グレードテスト 改定のご説明
- ・カワイピアノグレードテスト 課題曲の研究
～6級・5級を重点的に～
- ・伴奏づけ課題の説明

当日は「カワイグレードテスト要項」「伴奏づけ課題例」等を配布しご説明させていただきます。

参考のための楽譜等は大変お手数ですがご持参くださいますようお願い申し上げます。

【講師】

佐藤 恵子 (さとう けいこ)

名古屋音楽大学 教授

遠近 美香 (とちか みか)

カワイ音楽教室 ピアノ専門講師

日時: **2015年 4月25日 (土) 10:00~12:00**

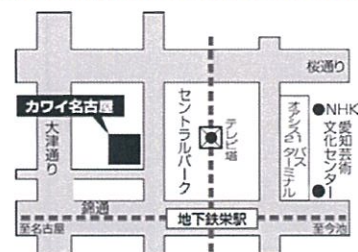
会場: カワイ名古屋 2F コンサートサロン「ブルー」

聴講料 会員・学生 ¥2,500
一般 ¥3,000

お問い合わせお申込みは・・・

カワイ音楽教育研究会 中部事務局 Tel 052-957-3916

Fax 052-954-1270



名古屋市中区錦3-15-15 (CTV錦ビル)
地下鉄名城線・東山線「栄」駅 3番出口より
進行方向に徒歩1分

2015年カワイ音研会 4月例会 申込書

氏名

会員No.

レ点を付けて下さい

会員・学生 2,500円 一般 3,000円

カワイ音楽教育研究会

割印

2015年カワイ音研会 4月例会申込書

会員 2,500円

一般 3,000円

カワイ音研会4月例会受講料として受領いたしました。

平成27年 月 日

受領印

	6級	5級	4級	3級
演奏グレード	<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜で演奏のこと。 1)『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第3番ニ長調 BWV774」J. S. バッハ 作曲 2)『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第8番ヘ長調 BWV779」J. S. バッハ 作曲 3)『インヴェンションとシンフォニア』より 「インヴェンション 第15番ロ短調 BWV786」J. S. バッハ 作曲</p> <p>★参考楽譜 『インヴェンションとシンフォニア』(カワイ出版) 『インヴェンション(標準版)』(全音楽譜)※シンフォニアも収録 『インヴェンションとシンフォニア(2声・3声・校訂ピシヨップ)』(全音楽譜)</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、J. S. バッハの作品は除く。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:5分程度</p> <p>●伴奏づけ 1. メロディ&ベース 当日提示されるメロディ、和音記号、冒頭のパターンに基づき、メロディとベースを演奏すること。 和音範囲: I, II, IV, V(7), VI, I²</p> <p>2. コード&ベース 当日提示されるコードネーム、冒頭のパターンに基づき、コードとベースを演奏すること。 コード範囲: major, minor, minor⁶(短調のII), dominant7 基本位置のみ(1²を含む)。 近親調の借用和音を含む。</p> <p>小節数:各8~12小節程度 調範囲: #1つ・b1つまでの長調・短調 予見時間:各30秒(音出し不可)</p> <p>★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)</p>	<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜で演奏のこと。 1)『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第1番ヘ長調 BWV787」J. S. バッハ 作曲 2)『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第6番ホ長調 BWV792」J. S. バッハ 作曲 3)『インヴェンションとシンフォニア』より 「シンフォニア 第13番イ短調 BWV799」J. S. バッハ 作曲</p> <p>★参考楽譜 『インヴェンションとシンフォニア』(カワイ出版) 『インヴェンション(標準版)』(全音楽譜)※シンフォニアも収録 『インヴェンションとシンフォニア(2声・3声・校訂ピシヨップ)』(全音楽譜)</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、J. S. バッハの作品は除く。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:5分程度</p> <p>●伴奏づけ 1. メロディ&ベース 当日提示されるメロディ、和音記号、冒頭のパターンに基づき、メロディとベースを演奏すること。 和音範囲: I, II, IV, V(7), VI, I¹, I², II¹, II⁷, III, IV¹, IV², V¹, V², V⁷, V⁹, V⁹</p> <p>2. コード&ベース 当日提示されるコードネーム、冒頭のパターンに基づき、コードとベースを演奏すること。 コード範囲: major, minor, minor⁷(長調のII⁷), diminished, minor⁷⁶(短調のII⁷), dominant7 転回位置を含む。 近親調の借用和音、準固有和音を含む。</p> <p>小節数:各12~16小節程度 調範囲: #2つ・b2つまでの長調・短調 予見時間:各30秒(音出し不可)</p> <p>★参考楽譜 『キーボードトレーニング集A』(カワイ出版) 『キーボードトレーニング集B』(カワイ出版)</p>	<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜で演奏のこと。 1)『平均律クラヴィーア曲集1』 「プレリュードとフーガ 第18番嬰ト短調 BWV863」より 「プレリュード」J. S. バッハ 作曲 2)『平均律クラヴィーア曲集1』 「プレリュードとフーガ 第19番イ長調 BWV864」より 「プレリュード」J. S. バッハ 作曲 3)『平均律クラヴィーア曲集2』 「プレリュードとフーガ 第15番ト長調 BWV894」より 「プレリュード」J. S. バッハ 作曲 ※リピートは全て省略すること。</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、J. S. バッハの作品は除く。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:5分以上10分以内</p> <p>●伴奏づけ 当日提示されるメロディに基づき、伴奏をつけて演奏すること。 借用和音のみ和音記号の提示あり。</p> <p>小節数:12~16小節程度 調範囲:ト長調、ロ短調、イ長調、ニ短調、変ロ長調、ハ短調 予見時間:1分(音出し可)</p> <p>★参考図書 『キーボードトレーニング集C』(カワイ出版)</p>	<p>●課題曲 下記より任意の1曲を演奏すること。 暗譜で演奏のこと。 1)『平均律クラヴィーア曲集1』より 「プレリュードとフーガ 第9番ホ長調 BWV854」 J. S. バッハ 作曲 2)『平均律クラヴィーア曲集1』より 「プレリュードとフーガ 第11番ヘ長調 BWV856」 J. S. バッハ 作曲 3)『平均律クラヴィーア曲集2』より 「プレリュードとフーガ 第16番ト短調 BWV885」 J. S. バッハ 作曲</p> <p>●自由曲 任意の1曲を演奏すること。 ただし、J. S. バッハの作品は除く。 暗譜で演奏のこと。 演奏時間:5分以上10分以内</p> <p>●伴奏づけ 当日提示されるメロディに基づき、伴奏をつけて演奏すること。</p> <p>小節数:16~20小節程度 調範囲:ロ短調、イ長調、ト短調、変ホ長調、ヘ短調、変ニ長調 予見時間:1分(音出し可)</p>