

人とともに 音楽を 生み出す喜び



くにたちには音楽が大好きで、大きな夢を持ち、自由で豊かな創造力のある学生達が集っています。基本となる個々の音楽基礎能力を鍛錬しつつ、音と音でコミュニケーションする喜び、仲間達、先生方と一緒に音楽を創造する喜びを分かち合う。そして互いに切磋琢磨し、さらに音を重ね、音楽を追求するというこの循環がくにたちのアンサンブル教育と言えるでしょう。進学ガイダンスでは、くにたちでの学びの一部をご紹介しますと共に、個人レッスンも体験していただけます。ぜひくにたちの学びの一端を感じ、お楽しみいただければ幸いです。

国立音楽大学学長
武田忠善 (たけだ ただよし)

アンケートを提出された方全員に記念品進呈

くにたちプレカレッジ Kunitachi Pre-College 2018

音楽を学びたい!でも音楽大学ってどんなところだろう? 「くにたちプレカレッジ」は、中学生・高校生のみなさんや音楽大学に興味のある方に、国立音楽大学を気軽に体験していただくためのプログラムです。大学の雰囲気を見てみたい!というみなさんのための「オープンキャンパス」や「授業公開」から、本格的な受験対策を行う「受験準備講習会」まで、多彩なプログラムでみなさんのお越しをお待ちしています。

春のオープンキャンパス

秋のオープンキャンパス

授業公開

5/27(日)

10/7(日)

10/8(月・祝)

教員による個別相談コーナー、レッスン見学、体験レッスン、ジャズワークショップ、体験授業、コース紹介のほか、在学生のガイドで学内各施設をご案内します。

普段行われている「くにたち」の授業をそのまま公開します。

夏期受験準備講習会

冬期受験準備講習会

声楽やピアノなど実技の個人レッスンのほか、楽典・聴音・新曲視唱などの授業も行います。個人レッスンでは、担当教員を希望できます。(中学1年生以上対象)

8/1(水)~4(土)

12/23(日・祝)~26(水)

くにたち
オープンカレッジ
2018

オーケストラワークショップ

6/9(土)・10(日)

吹奏楽ワークショップ

6/23(土)・24(日)

ピアノフェスティバル

7/22(日)

声楽ワークショップ

9/15(土)・16(日)

*詳細は決まり次第、本学Webページにてお知らせします。

入試情報

■自己推薦入学試験(AO入試)

9/1(土)・2(日)

■音楽学部3年次編入学試験(A日程)

11/24(土)・25(日)

■特別給費奨学生入学試験

■一般公募推薦入学試験

11/25(日)

■一般入学試験

■音楽学部3年次編入学試験(B日程)

2019 2/18(月)~21(木)

カリヨン・バル募集

「カリヨン・バル」とは、国立音大の情報誌「CARILLON」や大学案内、夏・冬の受験準備講習会受講案内など大学の情報、また受験該当年次には願書一式をすべて無料でお送りする会員制度のことです。会費などは一切不要です。今回ガイダンスに参加できないが会員登録だけをしたいという方は、広報センターまでご連絡ください。なお、お預かりした情報は「個人情報保護法」に則った万全の体制で管理いたします。

国立音楽大学
Kunitachi College of Music

〒190-8520 東京都立川市柏町5-5-1
TEL.042-536-0321(代)
http://www.kunitachi.ac.jp/



広報センター

TEL:042-535-9500
FAX:042-535-7831
E-mail:pr@kunitachi.ac.jp
http://www.kunitachi.ac.jp/
お問い合わせは平日9:00~17:00

□大学院 音楽研究科(修士課程/博士後期課程)

□音楽学部 演奏・創作学科
声楽専修/鍵盤楽器専修/弦管打楽器専修/ジャズ専修/作曲専修/コンピュータ音楽専修
音楽文化教育学科
音楽文化教育専攻(音楽教育専修/音楽療法専修/音楽情報専修)/幼児音楽教育専攻

Kunitachi Pre-College 2018

進学ガイダンス& 体験レッスン

お申し込み方法

本学Webページの進学ガイダンス
申し込みフォームよりお申し込みください。
http://www.kunitachi.ac.jp/



本学教員による演奏会

ミニコンサート

◎13:00~13:40



本学教員による直接指導

体験レッスン ◎10:00~12:00 ◎15:00~17:00

本学教員による指導を直接受けることができます。

- ◆中学生以上25歳以下の方を対象に行います。
- ◆声楽の体験レッスンをご希望の方は、できるだけ伴奏者の同伴をお願いいたします。
- ◆希望者多数の場合はお申し込みの早い方を優先いたします。
- ◆時間の指定はできません。
- ◆レッスンの時間は、お申し込み締切後に郵送にてお知らせいたします。
- ◆本学に記載以外の楽器のレッスンをご希望の方は、お早めに広報センターまでご相談ください。(会場の設備などにより、ご希望に添えない場合もございます)



受験準備から大学での教育、学生生活まで

大学紹介・個別相談

◎13:40~15:00

入試問題の実物や各種資料を用意した資料展示コーナーもあります。

国立音楽大学

Kunitachi College of Music

Schedule

🎤 声楽 🎹 ピアノ 🎻 ヴァイオリン 🎷 フルート 🎷 クラリネット 🎷 サクソフォーン

★全国各地で開催します

日程	会場	お申し込み締切日	教員
3月			
27(火)	★名古屋 カワイ名古屋	3/15(木)	🎤 秋山 理恵 🎹 瀧尾 夕美 🎻 永峰 高志 🎷 武田 忠善
27(火)	★岡山 岡山シンフォニーホール	3/15(木)	🎤 黒田 博 🎹 久元 祐子 🎻 大友 太郎
28(水)	★神戸 神戸文化ホール	3/16(金)	🎤 黒田 博 🎹 久元 祐子 🎻 永峰 高志
29(木)	★東京(錦糸町) ティアラこうとう	3/16(金)	🎤 福井 敬 🎹 江澤 聖子 🎻 永峰 高志 🎷 武田 忠善
4月			
8(日)	★新潟 ヤマハミュージック 新潟店	3/27(火)	🎤 佐藤 ひさら 🎹 堀江 志磨 🎻 青木 高志 🎷 武田 忠善
15(日)	★仙台 カワイ仙台ショッブ	4/3(火)	🎤 小泉 恵子 🎹 河原 忠之 🎻 青木 高志 🎷 武田 忠善
22(日)	★郡山 ミュージカルがくと館	4/10(火)	🎤 佐竹 由美 🎹 近藤 伸子 🎻 大友 太郎
22(日)	★横浜 カワイ横浜	4/10(火)	🎤 小泉 恵子 🎹 三木 香代 🎻 武田 忠善
29(日祝)	★東京(表参道) カワイ表参道	4/17(火)	🎤 久保田 真澄 🎹 金子 恵 🎻 青木 高志 🎷 武田 忠善
30(月祝)	★高松 サンポートホール高松	4/18(水)	🎤 加納 悦子 🎹 梅本 実 🎻 大友 太郎
30(月祝)	★福岡 アクロス福岡	4/18(水)	🎤 澤畑 恵美 🎹 進藤 郁子 🎻 青木 高志 🎷 武田 忠善
5月			
3(木祝)	★浜松 アクトシティ浜松 研修交流センター	4/20(金)	🎤 長島 剛子 🎹 渋谷 淑子 🎻 永峰 高志 🎷 武田 忠善
6(日)	★金沢 金沢歌劇座	4/24(火)	🎤 本島 阿佐子 🎹 草野 明子 🎻 青木 高志 🎷 雲井 雅人
13(日)	★札幌 カワイ札幌	5/1(火)	🎤 長島 剛子 🎹 梅本 実 🎻 永峰 高志 🎷 武田 忠善

Profiles

[教員紹介]

<p>秋山 理恵 AKIYAMA Rie</p> <p>Profile 国立音楽大学大学院声楽科首席修了。フランス国立パリ高等音楽院声楽科首席1位、オペラ科2位で卒業後、同音楽院第3課程首席修了。第5回フランス歌曲国際コンクール第1位、第7回フランス音楽国際コンクール第1位、他多数の国際コンクールに入賞。日本フォーレ協会会員、日本音楽舞踊会議アドバイザー。</p>	<p>本島 阿佐子 MOTOJIMA Asako</p> <p>Profile 国立音楽大学、同大学院、ウィーン国立音楽芸術大学、スイス・バーゼル音楽大学を修了。国際バッハ・コンクール第一位をはじめ、国内外で多数受賞。国内、ヨーロッパの音楽祭などで演奏活動を行う。2017年山下洋輔氏との重録CD「メロデイズオブメモリス」をリリース。</p>	<p>久元 祐子 HISAMOTO Yuko</p> <p>Profile 東京藝大 同大学院修了。ウィーン歌響、読響など内外のオーケストラと多数共演。イタリア国際モーツァルト音楽祭に度々出演。歴史的楽器を数多く所蔵し演奏・研究に取り組む。「優雅なるモーツァルト」(レコ芸術選奨)などCD13作をリリース。「ショパンとブレイル・ピアノ」(学研プラス)等著書多数。</p>
<p>加納 悦子 KANOH Etsuko</p> <p>Profile 東京芸術大学とドイツ・ケルン音大で声楽を学び、ケルン市立歌劇場の専属歌手となる。日本で最も新国立劇場などのオペラやNHK交響楽団を始め主要オーケストラとの共演を重ねている。リートを中心とした歌曲も、その鋭いアプローチには定評があり、第51回レコード・アカデミー賞声楽部門を受賞した。</p>	<p>梅本 実 UMEMOTO Minoru</p> <p>Profile 東京芸術大学、同大学院修士課程音楽科ピアノ専攻修了。ドイツ・デットモルト音楽大学卒業。各地でソロリサイタル開催。札幌交響楽団、九州交響楽団と共演。近年はドイツ歌曲の共演ピアニストとして各地で幅広い活動を続けている。札幌市民芸術祭大賞、札幌文化奨励賞、文化庁芸術祭優秀賞他受賞。</p>	<p>堀江 志磨 HORIE Shima</p> <p>Profile 国立音楽大学を経て、同大学院修了。ドイツ国立ケルン音楽大学卒業。帰国後、隔年で東京文化会館においてソロリサイタル開催。ドビュッシー、バルトーク作品を積極的にとりあげ、いずれも高い評価を得ている。コンクール審査員、共同研究で、学生の学びの援助となる指針作りなど、教育文化活動にも携わる。</p>
<p>久保田 真澄 KUBOTA Masumi</p> <p>Profile 国立音楽大学卒業、同大学院修了。94年五島記念文化財団奨学生として選任。第6回江副育英会オペラ奨学生。第62回日本音楽コンクール第3位。留学中、研鑽の傍らミラノなどでオペラ、コンサートに出演。帰国後も数多くの公演で活躍している。第5回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。藤原歌劇団団員。</p>	<p>江澤 聖子 EZAWA Seiko</p> <p>Profile 桐朋学園大学首席卒業。日本音楽コンクール第1位。イタリア・カントゥ国際ピアノコンクール第1位。ベルリン国立芸術大学首席卒業。ドイツ・ソリスト芸術国際試験に最優秀で合格。コンツェルト・マイスター号取得。同大学院卒業。これまでに各国での演奏活動、また国内外オーケストラとの共演多数。</p>	<p>三木 香代 MIKI Kayo</p> <p>Profile 京都市立芸術大学卒業。日本音楽コンクール入選。ショパン国際ピアノコンクール最優秀演奏賞受賞。エリザベート王妃国際音楽コンクールピアノ部門入賞。日本ショパン協会賞受賞。ソロだけでなくアンサンブルピアニストとしても多くの演奏家の信頼を得て多彩な活動を展開。日本ショパン協会理事。</p>
<p>黒田 博 KURODA Hiroshi</p> <p>Profile 京都市立芸術大学卒業。東京芸術大学大学院修了。イタリアにて研鑽を積む。新国立劇場、二期会、びわ湖ホール、日生劇場、兵庫県立芸術文化センター等の主催オペラ公演でモーツァルトをはじめ、ヴェルディやワーグナーから現代の新作、邦人作品やオペレッタまで様々な作品に主演している。二期会会員。</p>	<p>金子 恵 KANEKO Megumi</p> <p>Profile 桐朋学園大学音楽学部卒業。ハンガリー国立リスト音楽院。イタリア、サンタ・チェチリア音楽院で学ぶ。日本音楽コンクール第2位。ロベール・カザドシュ(現・クリエヴァン)国際ピアノコンクール第3位及びショパン賞受賞。全日本ピアノ指導者協会、学研パブリッシング等、教材の録音が多数ある。</p>	<p>青木 高志 AOKI Takashi</p> <p>Profile 桐朋学園大学卒業。第57回日本音楽コンクール入選。ヴァイオリンを江藤俊哉氏に、ウィーンにてR.ホーネック氏に師事。25年に渡り東京フィルハーモニー交響楽団コンサートマスターとして活躍した他、モルゴア・クアルテットのメンバーとしても活躍。現在、オーケストラ・ジャパンコンサートマスター。</p>
<p>小泉 恵子 KOIZUMI Keiko</p> <p>Profile 東京芸術大学卒業、同大学院修士修了。米田サンフランシスコ音楽院に留学。第1回美空雲日本歌曲コンクール第1位。山田耕筰賞・木下記念メダル受賞。現在、宗教曲・日本歌曲・オペラ・オペレッタ・現代曲など国内外で幅広い演奏活動を行っている。音楽堂日本歌曲コンクール等の審査員も務める。</p>	<p>河原 忠之 KAWAHARA Tadayuki</p> <p>Profile 国立音楽大学卒業、同大学院修了。91年より渡伊、イタリアオペラの表現にとどまらず、発声法・ディクショング等も取得。リサイタル等のピアニストとしてその幅広い音色、繊細な音楽表現には定評がある。09年にオペラ「つばめ」を指揮してオペラデビューを果たし、この分野でもキャリアを伸ばしている。</p>	<p>永峰 高志 NAGAMINE Takashi</p> <p>Profile 東京芸術大学卒業後NHK交響楽団に入団。首席第2ヴァイオリン奏者として活躍する。在団中同団への功績が認められ第32回有馬賞を授与される。2015年同団を退団する。現在、オーケストラとの共演等ソリスト、著名演奏家との共演等室内演奏者、新日フィル等のゲストコンサートマスターとして活躍している。</p>
<p>佐竹 由美 SATAKE Naomi</p> <p>Profile 東京芸術大学及び同大学院博士課程修了。博士号を取得。イタリアに留学。第53回日本音楽コンクール第2位。ライブソビ第8回バッハ国際コンクール第4位等入賞多数。確かな技術に支えられた透明感のある美声と洗練された歌唱が最大の魅力で常に高い評価を得ている。2009年文化庁芸術家在外研修員。二期会会員。</p>	<p>草野 明子 KUSANO Akiko</p> <p>Profile ウィーン国立音楽大学卒業(最優秀賞)。在学中より演奏活動を行う。深沢亮子、故E.ムラツェック、A.イエンナー、S.ベルティカローリの各氏に師事。卒業後イタリアに渡り、各地で演奏会、コンクール受賞多数。国内ではオーケストラとの協演やリサイタル、公開レッスンなど、多方面で活躍中。</p>	<p>大友 太郎 OTOMO Taro</p> <p>Profile 中学3年生でフルートを始め、国立音楽大学附属高等学校から本学1年を経て渡独。デットモルト音楽大学、ミュンヘン音楽大学で学ぶ。ブラハム国際音楽コンクール、東独マルクノイキルヒェン国際音楽コンクール等で受賞。心に響くあたたかい音色とダイナミックな音楽性により「フルートの詩人」と称されている。</p>
<p>佐藤 ひさら SATO Hisara</p> <p>Profile 国立音楽大学卒業、同大学院オペラ科修了。ミラノ留学を経て、第32回文化放送音楽賞受賞。第22回民音コンクール第2位。これまでにオペラへの出演多数。特に「蝶々夫人」では日本全国をはじめ、海外でも公演。好評を得る。そのほか、各オーケストラとの共演、全国各地でリサイタルを開催。</p>	<p>近藤 伸子 KONDO Nobuko</p> <p>Profile 国立音楽大学附属中・高校を経て、東京藝大博士課程修了。DAAD奨学生としてベルリン音大に留学。最優秀で卒業。20世紀ピアノ曲およびJ.S.Bachの作品による連続リサイタルを開催。プゾーニ国際コンクール、文化庁芸術祭優秀賞など入賞、受賞多数。ベートーヴェンソナタ全曲演奏を予定している。</p>	<p>武田 忠善 TAKEDA Tadayoshi</p> <p>Profile 国立音楽大学卒業。フランス国立ルーアン音楽院にてジャック・ランズロ氏に師事。同音楽院を1等賞で卒業。第47回日本音楽コンクール第1位。第35回ジュネーブ国際コンクールで日本人初の入賞を果たし銅メダルを受賞。パリ国立高等音楽院でマスタークラスを担当するなど、国内外で演奏家、教育家として活躍。</p>
<p>澤畑 恵美 SAWAHATA Emi</p> <p>Profile 国立音楽大学卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。第58回日本音楽コンクール第1位(福沢賞・木下賞・松下賞)。第21回シロー・オペラ賞受賞。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノへ留学。これまで数々のオペラに出演。またソリストとして主要オーケストラとの共演も数多い。二期会会員。</p>	<p>渋谷 淑子 SHIBUYA Yoshiko</p> <p>Profile 国立音楽大学院を首席にて修了。第2回日本現代音楽ピアノコンクール優勝の他、第5回クロード・カーン国際ピアノコンクール(パリ)ディプロマ賞など受賞多数。リサイタルが高く評価され、2度に亘り文化庁芸術祭優秀賞受賞。クラシックから現代音楽まで幅広い音楽領域で活躍し、CDも多数にのぼる。</p>	<p>雲井 雅人 KUMOI Masato</p> <p>Profile 国立音楽大学を経てノースウェスタン大学大学院修了。在学中、日本音楽コンクール及びジュネーブ国際コンクールで入賞した。2014年「サイトウキネンフェスティバル」に参加。17年、準メルクル指揮。国立音楽大学オーケストラとコンチエルトを共演。「雲井雅人サクソ四重奏団」主宰。</p>
<p>長島 剛子 NAGASHIMA Takeko</p> <p>Profile 国立音楽大学声楽科卒業。同大学院修士課程独歌曲専攻修了。ドイツ・デットモルト音楽大学卒業。近現代独歌曲のリサイタルを続けその演奏には定評がある。文化庁芸術祭優秀賞受賞。「架空庭園の書〜新ウィーン楽派の歌曲を集めて〜」。「光の中のベルリン〜第三帝国で禁じられた歌曲〜」のCDリリース。</p>	<p>進藤 郁子 SHINDO Yuku</p> <p>Profile 桐朋学園大学首席卒業。日本音楽コンクール第3位。パリ・クロードカーン国際コンクール第3位。パリ国立高等音楽院卒業(一等賞)。エコールノルマル音楽院室内楽科修了。ソロ・室内楽オーケストラの演奏活動を行っている。大学ではレッスンやピアノ指導コースを担当。「ピアノ教材研究」等の授業を行う。</p>	
<p>福井 敬 FUKUI Kei</p> <p>Profile イタリアに留学後、オペラや宗教曲のソリスト、リサイタル等、豊富なレパートリーと多彩な表現力で聴衆を魅了。特に古典から日本の創作曲まで手がけたオペラは60を数え、英雄的かつノブルな存在感は多くの人の共感を得ている。芸術選奨文部科学大臣賞等、受賞多数。</p>	<p>瀧尾 夕美 HAMAO Yumi</p> <p>Profile 国立音楽大学卒業、同大学院修了。京都フランス音楽アカデミー受講。ウィーンにて研鑽を積む。ポーランド国立クラクフ室内管弦楽団、九州交響楽団と共演。独創的なテーマで作品の核心に迫るソロリサイタルは、毎回好評を得ている。アンサンブルやコンクール審査などでも活躍中。日本音楽舞踊会議会員。</p>	

●教員は変更になる場合もございますので予めご了承ください。 ●ガイドス内容など最新情報は本学Webページにてご確認ください。

詳しいプロフィールは
本学Webページをご覧ください。

