

弾いて・聴いて・試す ワークショップつき 試演会

ショパン国際ピアノコンクール 公式ピアノ
SK-EXを使用

8/9(土)

カワイ名古屋2F
コンサートサロンブルーレ

10:00~

ショパン以外の曲でも
いいよ



こんな方におすすめ



事前にご提出の質問内容や、レベル、年齢などで分けたグループを作り、1グループ1時間半~2時間程度を予定。
応募者多数の場合は複数回開催。時間帯は締め切り後にお知らせします

聴講

ショパン協会会員 無料
一般 1000円

参加者1名につきご家族および指導者1名まで聴講無料

- ・ もっとうまく弾きたいところがある
- ・ 練習方法や本番までのもって行き方など、プロの秘訣を知りたい
- ・ 発表会やコンクールなどの前にアドバイスが欲しい
- ・ 他のみんなは どうしているのか知りたい
- ・ 国際ピアノコンクールでも使われるグランドピアノを弾いてみたい
- ・ ピアノ仲間が欲しい
- ・ 普段のレッスンや、日頃 疑問に思っていることを聞いてみたい

参加の方 右下をご覧ください

この会の趣旨

アドバイザーだけでなく

参加者みなさんに発言の機会を設ける事で、多様な視点を演奏に反映させる体験を通じて、共に探求しながら良いものを見つけ出すという試みの会です。

アドバイザー (五十音順)

アドバイザーの先生が
あなたにぴったりのアドバイスをくれます

開催時間によりアドバイザーが一部変更になる場合がございます



奥村 理恵 先生

名古屋市立菊里高等学校音楽科を経て東京藝術大学音楽学部器楽科卒業、同大学院音楽研究科修士課程修了。学部在学中、安宅賞受賞。同大学院修了時にクロイツァー賞、ドコモ賞受賞。その後、ベルリン芸術大学を経て同大学院演奏家コース修了。在学中ベルリン後継者育成財団より奨学金を受ける。2009年名古屋音楽ペンクラブ賞受賞。2023年名古屋市芸術奨励賞受賞。
東京藝術大学附属音楽高等学校、洗足学園音楽大学を経て、現在、愛知県立芸術大学、愛知教育大学、金城学院大学で後進の指導にあたっている。



清水 恵子 先生

名古屋音楽短期大学(現 名古屋音楽大学)ピアノ専攻卒業。日本ショパン協会中部支部幹事、公益財団法人 日本ピアノ教育連盟会員、全日本ピアノ指導者協会正会員、安城音楽協会元副理事長。



廣瀬 恵子 先生

名古屋音楽大学名誉教授。日本ショパン協会中部支部理事。鍵盤を旅するヤングピアニストオーディション主宰。これまでに菊里高校音楽科非常勤講師、公益財団法人日本ピアノ教育連盟東海支部長を務める。ウィーンフィルコンサートマスターシリーズでピアノ五重奏曲や名古屋フィルハーモニー交響楽団、NHK放送管弦楽団、名古屋音楽大学オーケストラと共演、ソロリサイタルやNHKラジオやTVで演奏する。武蔵野音楽大学並びに専攻科修了。L.コハフスキー師に師事。読売新人演奏会に出演。

ご参加当日の流れ

演奏 アドバイザーがあなたのためにアドバイスを書いてくれます。今のあなたの演奏をしてください。必ずしも暗譜でなくても大丈夫です。

ワークショップ

事前にご提出いただいた質問をもとに設定したテーマを中心に、アドバイザーからの助言も交えながら、自分が気になることについて他の参加者と一緒に考え、さまざまな方法を検討します。その場で疑問に思ったことも、自由に質問することができます。

実践 最後に、希望者は少しずつですが、再度弾いてみるすることができます。

お申し込み方法など

QRコード

<https://forms.gle/fZtqCdbuwX5iHpUt8>

右のQRコードまたはURLからエントリー。

- ・ 参加者情報
- ・ 曲目
- ・ アドバイザーに伝えたいこと
- ・ 聞きたいことなど をご提出ください。

お申し込み期間 ~ 7/23(水)

参加費

希望曲の演奏時間によってお選び下さい。(税込)

5分以内:8000円、10分以内:13000円、15分以内:16000円

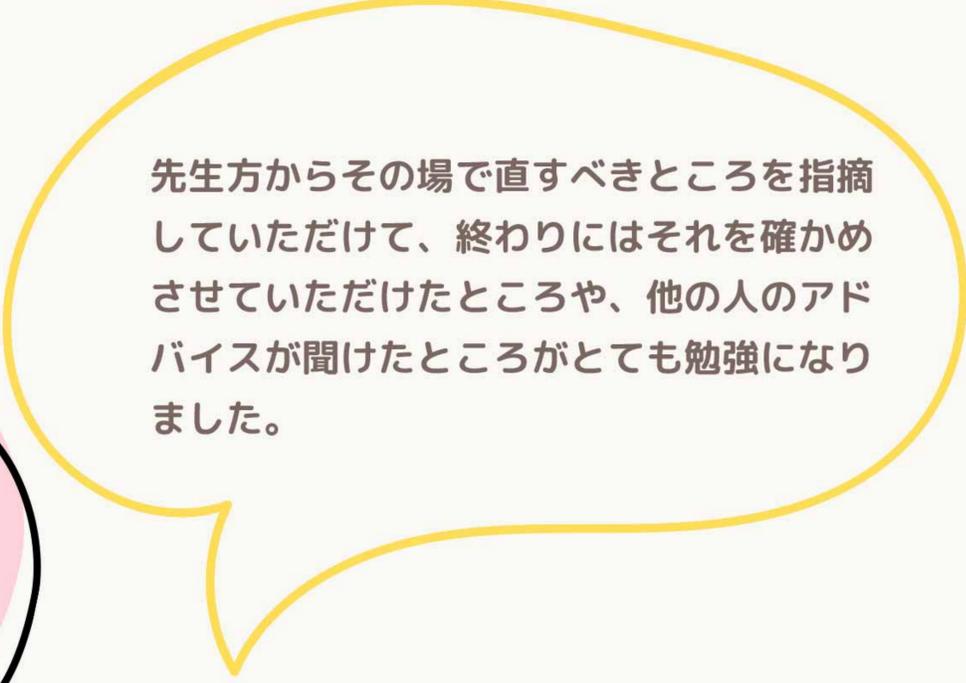
※定員になり次第締め切る場合があります。

※ご参加の時間帯、参加費の支払い先は、締め切り後にメールでご案内いたします

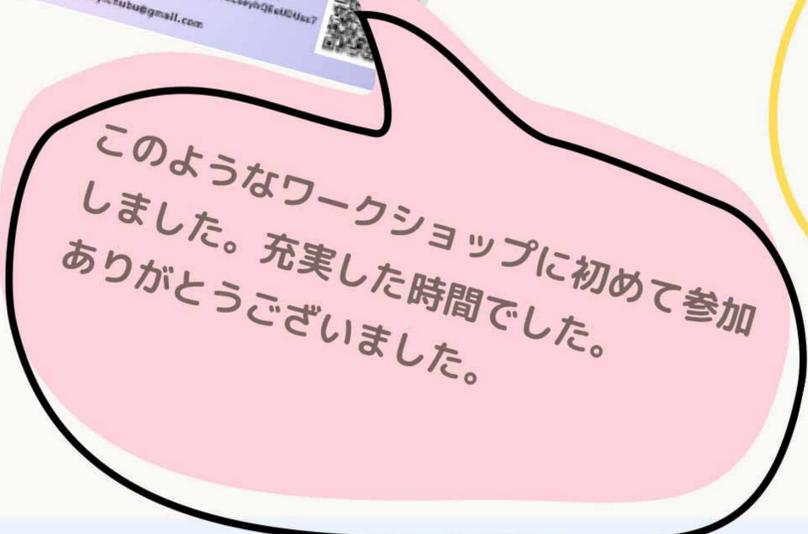




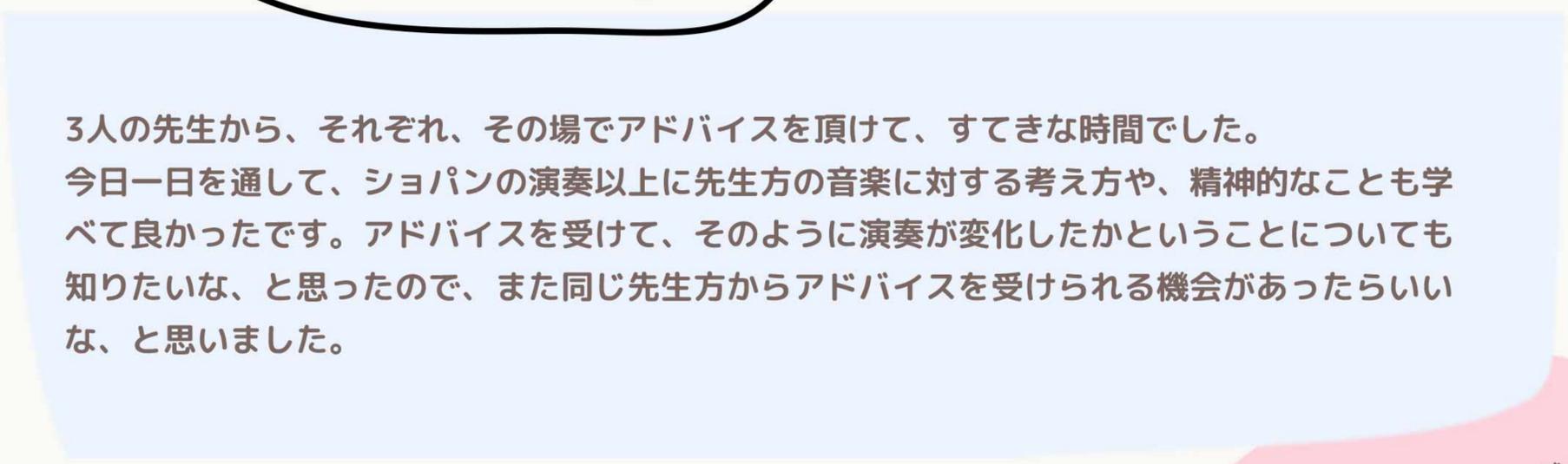
前回参加された方の声



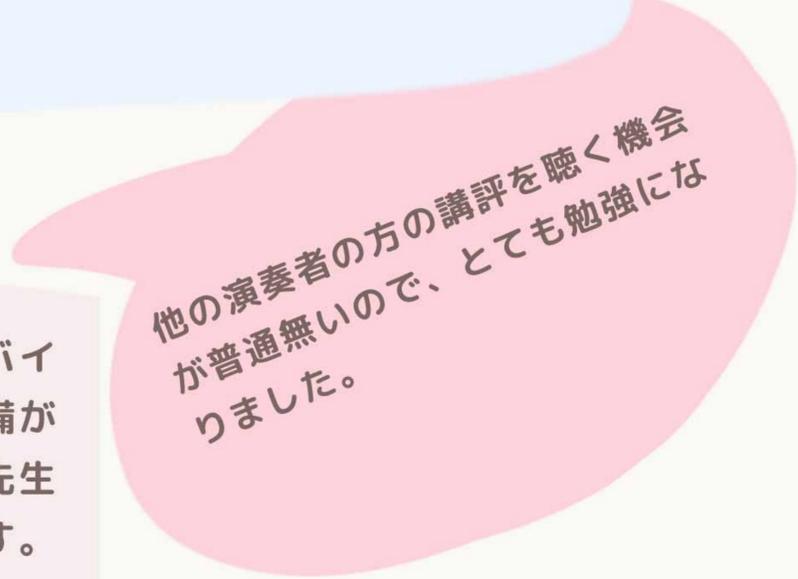
先生方からその場で直すべきところを指摘していただけて、終わりにはそれを確かめさせていただけたところや、他の人のアドバイスが聞けたところがとても勉強になりました。



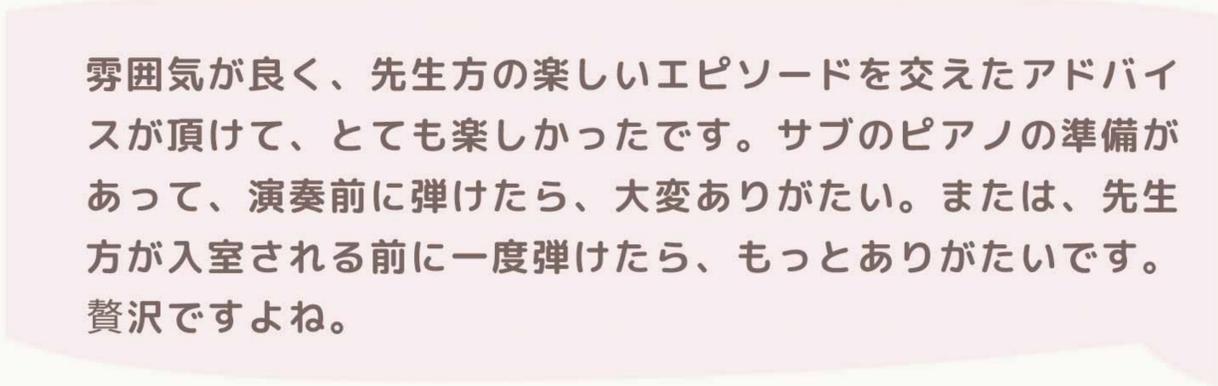
このようなワークショップに初めて参加しました。充実した時間でした。ありがとうございました。



3人の先生から、それぞれ、その場でアドバイスを頂けて、すてきな時間でした。今日一日を通して、ショパンの演奏以上に先生方の音楽に対する考え方や、精神的なこともすべて良かったです。アドバイスを受けて、そのように演奏が変化したかということについても知りたいな、と思ったので、また同じ先生方からアドバイスを受けられる機会があったらいいな、と思いました。



他の演奏者の方の講評を聴く機会が普通無いので、とても勉強になりました。



雰囲気良く、先生方の楽しいエピソードを交えたアドバイスが頂けて、とても楽しかったです。サブのピアノの準備があって、演奏前に弾けたら、大変ありがたい。または、先生方が入室される前に一度弾けたら、もっとありがたいです。贅沢ですよね。

