

ロシアン奏法 に基づき 30年以上子供達と向き合ってきた 「松田紗依流 指導法」で、断然弾きやすくなる!

聴く人の心に届く

美しい音色に導く指導セミナー (導入から上級まで)

弾いていない指を意識したことはありますか? 弾きやすいフォームと指運びのコツを知ることで音に表情がうまれます。導入から上級までの曲を使って、美しい音色に導く指導法を紐解いていきましょう。

内容

1 小さい生徒さんへの魅力的なレッスンとは

- ◆ 生徒をぐっと惹き付ける、自信を持たせる言葉かけで練習へ楽しく導く

2 最初が肝心! 弾きやすく、美しい音色のためのフォームづくりとは

- ◆ 一本の指で1音を無理なく柔らかい音色で響かせる
- ◆ 脱力から「弾くためのエネルギー」をいかに生み出すのか

3 ノン・レガート奏法とレガート奏法に分けて学ぶ効用とは

- ◆ 響きとフォームの関係を知り、語れる音へ
- ◆ 拍感のあるタッチを習得して(上げるタッチ)
- ◆ 2音間のレガート奏から5音間のレガート奏へ無理なく1つずつ音を増やしていくコツ

フォームとタッチの神髄を学ぶ
そっとタッチ、ゆばタッチ、上げるタッチ、
手前に引くタッチ、とるタッチ etc...



【使用教材】

「プレピアノレッスン」「ピアノレッスン 1a・1b」
「ブルク 25 のポイント集中練習」

松田紗依著・カワイ出版



●講師プロフィール 松田 紗依 Sae Matsuda

同志社女子大学学芸学部音楽科ピアノ専攻卒業。
渡英、スラミータ・アロノフスキー教授(ロイヤルアカデミー オブ ミュージックの教授、ロンドン インターナショナル ピアノコンペティションの芸術監督)に師事しロシアン奏法を学ぶ。
英国王立音楽院のピアノ演奏家試験(A.R.C.M.)に合格。帰国後、一貫してロシアンピアノ奏法による指導につとめ、その成果を自作曲の初級テキスト「ピアノレッスン」(全7巻)にまとめる。
Musseより朗読と音楽「スイミーを読んで」、「やまなし」等を発表。松田紗依ピアノ研究会(東京、京都、高知、沖縄、富山)を主宰し、その奏法を広く指導者へ普及。PTNA ピアノコンペティションの審査を務める。(社)全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員、PTNA 京都アトリエステーション代表。【松田紗依公式サイト「音のアトリエ」】

日時:2019年 **12月17日**(火) 10:00~12:00

会場:カワイ名古屋 2F コンサートサロン「ブルー」

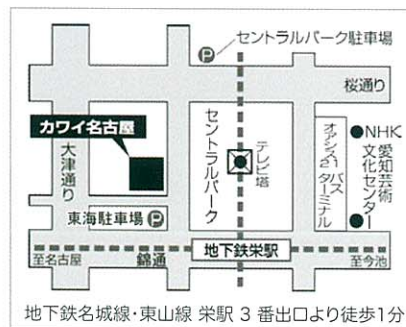
受講料:会員…2,500円/一般…3,000円(各税込)

使用教材:「プレピアノレッスン」「ピアノレッスン1a・1b」「ブルク25のポイント集中練習」

■お申し込み・お問い合わせ先(担当者)

愛知東事務局 TEL.0564-71-7147(寺田) / 三重事務局 TEL.059-351-2636(横井)

名古屋事務局 TEL.052-953-3561(福田) / 岐阜事務局 TEL.058-263-8822(豊田)



キリトリ

【松田紗依ピアノセミナー】

お名前				申込日	月	日
ご住所	〒					
TEL				携帯電話		
E-mail						
種別	<input type="checkbox"/> 会員 <input type="checkbox"/> 一般					

2019.12.17
参加申込書

※お客様が本書面に記載された個人情報(氏名、住所、電話番号)は当社の営業活動(ダイレクトメールの発送等)のために使用致します。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用いたしません。