

〈オーディション課題曲公開レッスン〉

イリーナ チュコフスカヤ-ペトロヴァ (C, D部門)
鈴木 謙一郎 (JI ~B部門)



Irina Chukovskaya-Petrova

タシケントの音楽一家に生まれる。
6歳からピアノを始め、7歳でハイドン
のピアノ協奏曲をタシケント管弦楽
団と共に演し、13歳で初のソロリサイタル
を行う。モスクワ音楽院に入学後スタニスラフ・ネイガウスに師事。バ
シュキーロフの薰陶も受けた。1980年、ワルシャワのショパン国際ピアノコン
クールで第6位受賞。多くの招聘にも関わらず国外活動は禁止され、
ソヴィエト国内で活動。1989年にアメリカに移住し、セオドア・レトヴィンの
レッスンを受講。古典派からロシア近代音楽に至る幅広いソロ作品と、
40曲以上の協奏曲をレパートリーに持つ。マキシム・ショスタコーヴィチとの
共演でツアを行なうなど、北米とヨーロッパ等で500回以上の演奏会
を行い、高い評価を得ている。ムティスラフ・ロストロポーヴィチも「彼女の
演奏は、技巧、音色の豊かさ、芸術性の全てにおいて素晴らしい。」と称
賛している。1999年よりレフ・ナウモフ教授の助手としてモスクワのチャ
イコフスキイ国立音楽院で教鞭を執った後、モスクワ市立グネーシン音
楽院の教授に就任。ヨーロッパ各地、アメリカ等でマスタークラスを開催。
門下生から数多くの国際コンクール入賞者を輩出している。ロシア政府
より「ロシア芸術殊勲賞」受賞。2019年4月より愛知県立芸術大学ピア
ノコース客員教授。



Kenichiro Suzuki

4歳よりピアノを始める。第42回全
日本学生音楽コンクール高校の部
全国第1位。第60回日本音楽コン
クール第1位、併せて野村賞、河合
賞受賞。桐朋学園大学音楽学部ピアノ科を首席で卒業。同大学研究
科入学。98年文化庁海外派遣研修生として渡仏。フランス・トゥー
ルーズ音楽院、特別1等賞修了。'03年ホロヴィッツ国際音楽コンクール
銅メダルなど数々の賞を受賞。ヨーロッパ各地で数多ぐリサイタル、コン
サートの演奏を行う。ここに数年過ごしたウクライナでは、30回を越
えるコンサートツアーにて各地で熱狂的に受け入れられた。日本でも全
国各地でリサイタル、主要オーケストラとの共演、NHK-TV、FM等で精
力的に演奏活動。限界を感じさせないスケールの大きさと、メランコリック
な繊細さを併せ持つ音楽性は、聴くものを別世界へと誘うエネル
ギーを持っている。2009年3月、ラフマニノフを録音したCD
「Ken-ichi plays Rachmaninoff」をカメラタよりリリース。今後いつ
ぞの活躍が期待され、注目されている。現在、愛知県立芸術大学 音
楽学部准教授、名古屋音楽大学客員准教授。

第36回 JPTAピアノオーディション課題曲

J(ジュニア) I部門(小1, 2年) 10:00~10:40

J 11 ベツォルト(バッハ伝) ブルクミュラー	メヌエット ト長調 BWV Anh.114 「25の練習曲」Op.100より 10.やさしい花(計2曲)
J 12 ヘンデル	プレー ト長調
J 13 クレメンティ	ソナチネ 八長調 Op.36-1 終楽章
J 14 ベートーヴェン	ソナチネ 下長調 Anh.5-1 第1楽章
J 15 ギロック	ガラスの靴
J 16 佐藤敏直	「ちいさなバレット」より 6.朝

J(ジュニア) II部門(小3, 4年) 10:40~11:30

J 21 デュセック	ソナチネ ト長調 Op.20-1 終楽章
J 22 ベートーヴェン	6つのエコセーズ Wo.O.83 「ユーゲントアルバム」Op.68より
J 23 シューマン	10.楽しき農夫、16.初めての悲しみ(計2曲) 「こどものためのアルバム」Op.39より
J 24 チャイコフスキイ	8(9).ワルツ、16.古いフランスの歌(計2曲) 「ツグミの森の物語」より
J 25 香月 修	6.木洩れ日のハンモック、23.風車(繰り返しあり) (計2曲)

A部門(小5, 6年) 11:45~12:45

A 1 J.S.バッハ シューマン	「2声のインヴェンション」全15曲より任意の1曲 「子供の情景」Op.15より
A 2 モーツアルト	2.珍しいお話(繰り返しあり) (計2曲) ソナタ イ長調 KV.331(300i) 終楽章(トルコ行進曲)
A 3 ショパン	ワルツ 木短調 遺作
A 4 グリーグ	「抒情小曲集」より アリエッタOp.12-1、小鳥 Op.43-4(計2曲)
A 5 ドビュッシー	「2つのアラベスク」より 1.木長調

B部門(中学生)

13:30~14:30

B 1 J.S.バッハ メンデルスゾーン	「3声のシンフォニア」全15曲より任意の1曲 「無言歌集」より
B 2 モーツアルト	ト短調 Op.53-3(プレスト・アジタート)(計2曲)
B 3 ベートーヴェン	ソナタ 変口長調 KV.281(189f) 第1楽章
B 4 ショパン	ソナタ 第10番 ト長調 Op.14-2 第1楽章
B 5 ドビュッシー	ワルツ 変ホ長調「華麗なる大円舞曲」Op.18 ロマンティックなワルツ

C部門(高校生)

14:50~16:20

C 1 次のa、bから1曲ずつ計2曲演奏する (2曲合わせて7分以内とする(a、bの順番に演奏))	a) J.S.バッハ 「平均律クラヴィーア曲集第1,2巻」より 任意の1曲(ブリュードとフーガ) (ただし第1巻4、8、12、20、22、24番、第2巻4、14、17、22番を除く)
C 2 ベートーヴェン	b) ショパン 練習曲 Op.10 または Op.25 より任意の1曲(ただし Op.10-6、Op.25-7を除く)
C 3 シューマン	ソナタ 第1番～第11番、第15番～第18番 のうち任意の 第1楽章
C 4 ブラームス	ソナタ 第2番 ト短調 Op.22 第1楽章
C 5 プロコフィエフ	ラブソディー 口短調 Op.79-1 ソナタ 第2番 二短調 Op.14 第1楽章

D部門(平成6年4月2日～平成13年4月1日までに出生の大学生等)

16:40~18:30

D 1 J.S.バッハ	トッカータ 木短調 BWV914
D 2 ベートーヴェン	ソナタ 第23番 へ短調「熱情」 Op.57 第2楽章、第3楽章
D 3 ショパン	ノクターン ハ短調 Op.48-1
D 4 スクリアビン	練習曲 Op.42より 4.嬰ヘ長調、5.嬰ハ短調(計2曲)
D 5 ラヴェル	「鏡」より 3.洋上の小舟

課題曲の一部はモデルが演奏します。詳細は後日、日本ピアノ教育連盟ホームページ東海支部Facebookに掲載いたします

■ 日 時 / 2019年10月13日(日) 10:00~18:30

■ 場 所 / カワイ名古屋 2階 コンサートサロン「ブーレ」

名古屋市中区錦3-15-15 TEL052-962-3939

地下鉄 東山線・名城線「栄」駅、名鉄瀬戸線「栄町」駅下車、3番出口を出て徒歩2分

■ 入場料 / 一般:3,000円 学生:1,000円
(1日通し券)

会員無料(受付にて会員証提示)

■ チケット扱い
ヤマハミュージッククリテイリング 名古屋店 3F 鍵盤楽器売場 TEL(052)201-5194
カワイ名古屋 TEL(052)962-3939

〈主催〉 公益財団法人 日本ピアノ教育連盟 東海支部

お問い合わせ TEL 052-836-3802 (加藤) 0561-62-3654 (河合)