

ごあいさつ

カワイ音楽コンクールは今年で58回目を迎えることとなりました。これもひとえに皆様方のご支援の賜物と心より感謝申し上げます。

当コンクールは1968年のスタート当初から「技術の優劣よりも、自発的な音楽表現を積極的に評価する」ことを理念として掲げてまいりました。

生徒さんと指導者が一体となり、一つひとつの音に耳をすましながら、コンクールという舞台に向けて自分だけの表現を磨いていく。そのような集中した時間を持つことがコンクールに参加する最大の意義であり、そこから“本当の技術”が育っていくと考えています。

当コンクールには年齢や経験に応じて選択できる数多くのコースが設定されていますが、昨年度から「こどもピアノコンクール」と「うたのコンクール」に中学生コースを新設いたしました。

より多彩に舞台が広がったカワイ音楽コンクール。参加される全ての皆様にとって、かけがえない体験になることを願ってやみません。

カワイ音楽コンクール委員会

第58回カワイ音楽コンクールについて

カワイピアノコンクール ソロ部門・連弾部門

1968年にスタートし、2025年度で58回目をむかえる、カワイを代表するコンクールです。小・中学生以上対象のコンクールとしては国内最大級の規模と伝統を誇り、全国大会入賞者からは現在活躍中のピアニストを多数輩出しています。

カワイこどもピアノコンクール ソロ部門・連弾部門

子どもの自発的な音楽表現を積極的に評価する、教育的意義を重視したコンクールです。審査は演奏技術よりも音楽性に重点がおかれます。※昨年度から「中学生コース」を新設しました。

※参加資格…カワイ音楽教室・カワイシステム教室・カワイシステム契約特約店・カワイ音楽教育研究会会員生徒

カワイうたのコンクール

音楽表現の原点である「うた」のコンクールです。こどもピアノコンクール同様、子どもたちの自発的な表現や、いかに楽しんで歌っているかを積極的に評価します。※昨年度から「中学生コース」を新設しました。

※参加資格…カワイ音楽教室・カワイシステム教室・カワイシステム契約特約店・カワイ音楽教育研究会会員生徒

※こどもピアノコンクール・うたのコンクール「中学生コース」について

両コンクールで育まれた“自発的な音楽表現”をさらに深めたいというご要望にお応えし、昨年度より「中学生コース」を新設しました。両コンクールの理念を継承し、技術偏重にならず、参加者の個性を存分に発揮することが可能な課題曲が選定されています。継続して参加される皆様はもとより、“表現意欲に溢れる”多くの中学生の皆様参加をお待ちしております。

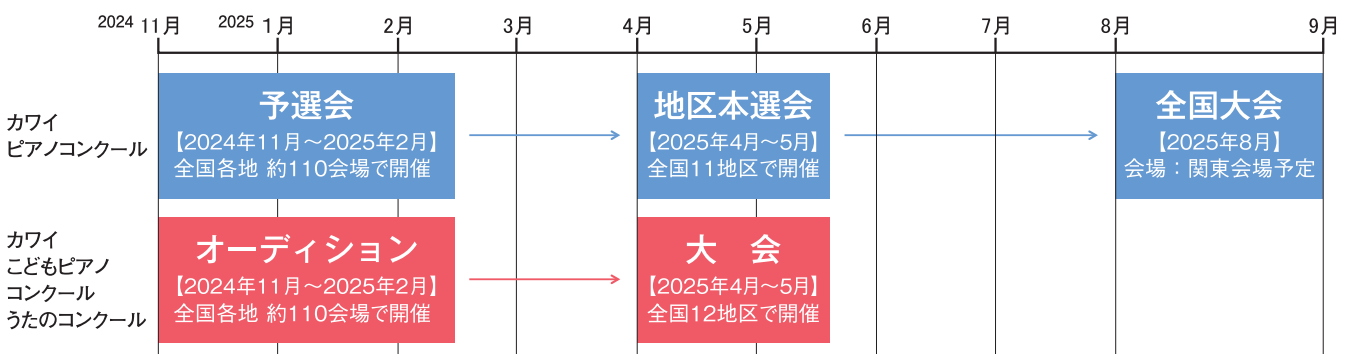
各コンクールの流れ

※ピアノコンクール ソロ部門Sコースにつきましては8月に発表予定の参加要項に掲載致します。

各コンクールは、下記の通り、2段階または3段階で選抜。

・「ピアノコンクール」は、予選会→地区本選会→全国大会の3段階で実施。

・「こどもピアノコンクール」と「うたのコンクール」は、オーディション→大会の2段階で実施。全国大会は行いません。



●開催部門・参加資格・参加料 ※ピアノコンクール ソロ部門Sコースにつきましては8月に発表予定の参加要項に掲載致します。(消費税10%含)

カワイピアノコンクール	部門・コース		対象年齢	予選会・地区本選会 参加料	
				一般	指導者割引 ※下記参照
ソロ	Aコース		高校1年生以下 (2008.4.2生まれ以降)	15,950円	13,750円
	Bコース		中学2年生以下 (2010.4.2生まれ以降)		
	Cコース		小学6年生以下 (2012.4.2生まれ以降)		
連弾	Aコース		高校1年生以下 (2008.4.2生まれ以降)	11,440円	9,240円
	Bコース		小学6年生以下 (2012.4.2生まれ以降)		

カワイこどもピアノコンクール	部門・コース		参加資格			オー디션・大会 参加料
			①対象年齢	②下記の「カワイピアノグレード」を取得していること ※グレードについては下欄参照	③参加者が、下記に該当すること	
ソロ	中学生コース		中学1～3年生(2009.4.2～2012.4.1生まれ)	11級以上(レベル10～)	・カワイ音楽教室生徒 ・カワイシステム教室生徒 ・カワイシステム契約特約店生徒 ・カワイ音楽教育研究会 会員生徒	11,440円
	Aコース		小学6年生以下(2012.4.2生まれ以降)	12級以上(レベル11～)		
	Bコース		小学4年生以下(2014.4.2生まれ以降)	13級以上(レベル12～)		
連弾	Cコース		小学2年生以下(2016.4.2生まれ以降)	15級以上(レベル14～)		9,790円
	中学生コース		中学1～3年生(2009.4.2～2012.4.1生まれ)	11級以上(レベル10～)		
	Aコース		小学6年生以下(2012.4.2生まれ以降)	12級以上(レベル11～)		
	Bコース		小学4年生以下(2014.4.2生まれ以降)	13級以上(レベル12～)		
	Cコース		小学2年生以下(2016.4.2生まれ以降)	15級以上(レベル14～)		

カワイうたのコンクール	コース	参加資格			オー디션・大会 参加料
		①対象年齢	②参加者が、下記に該当すること		
	幼児・就学前	(2018.4.2生まれ以降)	・カワイ音楽教室生徒 ・カワイシステム教室生徒 ・カワイシステム契約特約店生徒 ・カワイ音楽教育研究会 会員生徒	10,890円	
	小学1・2年生	(2016.4.2～2018.4.1生まれ)			
	小学3・4年生	(2014.4.2～2016.4.1生まれ)			
	小学5・6年生	(2012.4.2～2014.4.1生まれ)			
	中学生コース	(2009.4.2～2012.4.1生まれ)			

※学齢は、予選会・オー디션申込時点を基準とします。
 ※参加料は変更となる場合があります。
 ※昨年度より中学生コース新設に伴い、こどもピアノコンクールAコースのグレード取得条件を11級以上から12級以上に変更しました。

●参加料割引区分について

一般	下記「指導者割引」に該当しない場合	
指導者割引	参加者の指導者または参加者本人が下記に該当する場合 ◆カワイ音楽教室講師 ◆カワイシステム教室講師 ◆カワイシステム契約特約店講師 ◆カワイ音楽教育研究会会員 ※但し、予選会・オー디션申込時点で、入会済の方を対象とします。 また、地区本選会・大会に出場される場合、有効期限が切れる方は必ず更新をしてください。	※指導者割引の有無は担当の指導者にご確認の上、申込時に会員番号(または講師コード)をご入力ください。 ※カワイ音楽教育研究会に入会ご希望の方は、カワイ音楽教育研究会事務局へご連絡ください。

カワイピアノグレードテスト(16～7級)


カワイ音楽教室では、ピアノの学習の過程を10段階に区分したグレードテストを実施しています。
 「カワイこどもピアノコンクール」に参加する場合は、申込時点で所定の級を取得している必要があります。
 カワイピアノグレードテストは、カワイ音楽教育研究会会員生徒・カワイシステム教室生徒・カワイシステム契約特約店生徒・カワイ音楽教室生徒の皆さんが受験可能です。
 ※カワイグレードテストのお申込み・お問合せは、最寄りの事務局・カワイショップまでお願いいたします。

カワイ音楽教育研究会

ピアノや音楽を指導されている方、趣味で音楽をされている方、将来音楽指導者を目指している方、そうした音楽に携わる皆様に情報や機会をご提供するサークルです。
 カワイ音楽教育研究会にご入会いただくことにより、
 ・生徒さんが「カワイこどもピアノコンクール」と「カワイうたのコンクール」にご参加いただけます。
 ・生徒さんが「カワイこどもピアノコンクール」の参加資格となる「カワイピアノグレードテスト」を受験いただけます。
 その他にも数々の特典をご用意しています。
 ※カワイ音楽教育研究会のお申込み・お問合せは、最寄りの事務局・カワイショップまでお願いいたします。

資料請求 参加要項(無料)2024年8月より受付開始。
 カワイ音楽コンクールホームページより
<https://competition.kawai.jp/>

参加申込 2024年10月1日(火)より受付開始。



カワイピアノコンクール

ソロ部門 課題

Aコース (高校1年生以下)

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

課題曲

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

〈参考楽譜〉各社版

F. J. ハイドン

曲名	リピート
ソナタ ヘ長調 Hob.XVI:23 第1楽章	×
ソナタ ロ短調 Hob.XVI:32 第1楽章	×
ソナタ ト短調 Hob.XVI:44 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Hob.XVI:49 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:50 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 Hob.XVI:52 第1楽章	×

W. A. モーツァルト

曲名	リピート
ソナタ ヘ長調 K.280 (189e) 第1楽章	×
ソナタ イ短調 K.310 (300d) 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 K.311 (284c) 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.333 (315c) 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 K.457 第1楽章	×
ソナタ 変ロ長調 K.570 第1楽章	×

L. v. ベートーヴェン

曲名	リピート
ソナタ ハ短調 Op.10-1 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 Op.10-2 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Op.10-3 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 Op.13 第1楽章	×
ソナタ ハ短調 Op.13 終楽章	—
ソナタ ニ短調 Op.31-2 第1楽章	×
ソナタ ニ短調 Op.31-2 終楽章	×

F. シューベルト

曲名	リピート
ソナタ イ短調 D 537 (Op.164) 第1楽章	×
ソナタ 変ホ長調 D 568 (Op.122) 第1楽章	×
ソナタ ロ長調 D 575 (Op.147) 第1楽章	×
ソナタ イ長調 D 664 (Op.120) 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 D 850 (Op.53) 第1楽章	×
即興曲 変イ長調 D 935-2 (Op.[posth.]142-2)	×
即興曲 ヘ短調 D 935-4 (Op.[posth.]142-4)	×

【地区本選会】

「課題曲」より1曲と「自由曲(6分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※自由曲は、予選会で演奏した曲目を除くこと。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲：J.S.バッハ「3声のシンフォニア」より

〈参考楽譜〉バッハ：インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)

第1番 ハ長調 BWV787	第6番 ホ長調 BWV792	第11番 ト短調 BWV797
第2番 ハ短調 BWV788	第7番 ホ短調 BWV793	第12番 イ長調 BWV798
第3番 ニ長調 BWV789	第8番 ヘ長調 BWV794	第13番 イ短調 BWV799
第4番 ニ短調 BWV790	第10番 ト長調 BWV796	第14番 変ロ長調 BWV800
		第15番 ロ短調 BWV801

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(8分以上10分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Bコース (中学2年生以下)

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

課題曲

※リポートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。
※規定のリポート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

〈参考楽譜〉ソナチネアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナチネアルバム1・2(全音楽譜出版社)、モーツァルト:ピアノソナタ集1・2(全音楽譜出版社)
ベートーヴェン:ピアノソナタ集1・2(全音楽譜出版社)、シューベルト:即興曲(ウーン原典版)、サウンドツリー7・サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

F. J. ハイドン

曲名	リポート
ソナタ ト長調 Hob.XVI:27 第1楽章	×
ソナタ ホ短調 Hob.XVI:34 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 Hob.XVI:35 第1楽章	×
ソナタ 嬰ハ短調 Hob.XVI:36 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 第1楽章	×
ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 終楽章	×

L. v. ベートーヴェン

曲名	リポート
ソナタ ヘ短調 Op.2-1 第1楽章	×
ソナタ ホ長調 Op.14-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.14-2 第1楽章	×
ソナタ ト短調 Op.49-1 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 第1楽章	×
ソナタ ト長調 Op.49-2 終楽章	—
ソナタ ト長調 Op.79 第1楽章	×
ロンド ハ長調 Op.51-1	—

W. A. モーツァルト

曲名	リポート
ソナタ ト長調 K.283 (189h) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.309 (284b) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.330 (300h) 第1楽章	×
ソナタ ヘ長調 K.332 (300k) 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 第1楽章	×
ソナタ ハ長調 K.545 終楽章	×
ロンド ニ長調 K.485	×

F. シューベルト

曲名	リポート
即興曲 変ホ長調 D 899-2 (Op.90-2)	—
即興曲 変ト長調 D 899-3 (Op.90-3)	—
即興曲 変イ長調 D 899-4 (Op.90-4)	×

【地区本選会】

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(5分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。
※規定のリポート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲1: J.S.バッハ「2声のインヴェンション」より

〈参考楽譜〉バッハ: インヴェンションとシンフォニア(カワイ出版)、サウンドツリー6new・サウンドツリー7(カワイ出版)

第1番 ハ長調 BWV772	第5番 変ホ長調 BWV776	第9番 ヘ短調 BWV780	第13番 イ短調 BWV784
第2番 ハ短調 BWV773	第6番 ホ長調 BWV777 ※	第10番 ト長調 BWV781	第14番 変ロ長調 BWV785
第3番 ニ長調 BWV774	第7番 ホ短調 BWV778	第11番 ト短調 BWV782	第15番 ロ短調 BWV786
第4番 ニ短調 BWV775	第8番 ヘ長調 BWV779	第12番 イ長調 BWV783	

※リポートを全て省略すること。

課題曲2: ①～⑤より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(5分以内)

※時間内であれば複数の曲目を演奏してもよい。ただし、作曲家を同一とすること。
※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

①J. シベリウス「5つの小品」Op.75、「5つの小品」Op.85より

〈参考楽譜〉シベリウス: ピアノアルバム(全音楽譜出版社)

「5つの小品」Op.75 No.1	ピヒラヤの花咲く時
「5つの小品」Op.75 No.2	孤独な松の木
「5つの小品」Op.75 No.3	はこやなぎ
「5つの小品」Op.75 No.4	白樺
「5つの小品」Op.75 No.5	樅の木
「5つの小品」Op.85 No.3	あやめ
「5つの小品」Op.85 No.4	金魚草
「5つの小品」Op.85 No.5	つりがね草

※へ音記号の形状が通常と異なることがあります。通常のへ音記号と同様のものです。

③C. ドビュッシー「子どもの領分」より

〈参考楽譜〉ドビュッシー: 子どもの領分(全音楽譜出版社)
サウンドツリー6new・サウンドツリー7(カワイ出版)

グラドゥス・アド・パルナッスム博士	雪は踊っている
象の子守歌	小さな羊飼い
人形のセレナーデ	ゴリウォーグのケーキウォーク

⑤R. グリエール「こどものための12の小品」Op.31より

〈参考楽譜〉グリエール: こどものための12の小品 作品31(全音楽譜出版社)

1. 前奏曲	5. 民謡 ※2	9. マズルカ
2. 夜想曲	6. ワルツ	11. アルバムの一葉
3. 子守歌 ※1	7. ロマンズ	12. ハレエの調べ ※2
4. 夢	8. エチュード	※1 リポートを省略すること。 ※2 リポートを行うこと。

②S. プロコフィエフ「つかの間の幻影」Op.22より

〈参考楽譜〉プロコフィエフ: つかの間の幻影 Op.22(全音楽譜出版社)
サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

Op.22-1	Op.22-9
Op.22-2	Op.22-10
Op.22-3	Op.22-11
Op.22-4	Op.22-12
Op.22-5	Op.22-13
Op.22-6	Op.22-14
Op.22-7	Op.22-15
Op.22-8	

④I. アルベニス「スペイン(6つのアルバム・リーフ)」Op.165より

〈参考楽譜〉アルベニス: スペインOp.165/スペインの歌 Op.232(全音楽譜出版社)
サウンドツリー6new・サウンドツリーアルバム(カワイ出版)

1. プレリューディオ
2. タンゴ
3. マラゲーニャ
4. セレナータ
6. ソルツィーゴ ※

※リポートを全て省略すること。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(6分以上8分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。
※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
※予選会・地区本選会で演奏した曲目も、全国大会の自由曲としてもよい。
※自由曲は、リポートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Cコース (小学6年生以下)

【予選会】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

課題曲

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

〈参考楽譜〉ソナチネアルバム1(カワイ出版、全音楽譜出版社)、ソナチネアルバム2(全音楽譜出版社)、ソナチネ集3(春秋社)

サウンドツリー5A・サウンドツリー5B・サウンドツリー6new(カワイ出版)、ディアベルリ:ソナチネアルバム(全音楽譜出版社)、

〈指定楽譜〉ウィーンの古典ソナチネ集 第1集・ウィーンの古典ソナチネ集 第2集(全音楽譜出版社)

F. クーラウ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.20-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.20-2 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.20-3 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.55-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.55-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.88-4 第1楽章	×

M. クレメンティ

曲名	リピート
ソナチネ ハ長調 Op.36-1 終楽章	—
ソナチネ ト長調 Op.36-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.36-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.36-4 第1楽章	×
ソナチネ ニ長調 Op.36-6 第1楽章	×

A. ディアベルリ

曲名	リピート
ソナチネ ヘ長調 Op.151-3 第1楽章	×
ソナチネ ヘ長調 Op.168-1 第1楽章	×
ソナチネ ト長調 Op.168-2 第1楽章	×
ソナチネ ハ長調 Op.168-3 第1楽章	×

「ウィーンの古典ソナチネ集 第1集」より

曲名	リピート
B. ヴィグエリ:ソナチネ No.1 ヘ長調 第1楽章(P.30~31)	×
J. シュミット:ソナチネ No.1 イ長調 第1楽章(P.80~82)	×
J. シュミット:ソナチネ No.2 ヘ長調 第1楽章(P.86~87)	×
J. シュミット:ソナチネ No.3 変ロ長調 第1楽章(P.92~93)	×

「ウィーンの古典ソナチネ集 第2集」より

曲名	リピート
T. ハズリンガー:ソナチネ No.3 ニ長調 第1楽章(P.25) ※1	×
T. ハズリンガー:ソナチネ No.3 ニ長調 終楽章 ロンド(P.26~27)	×
I. プレイエル:ソナチネ No.2 ヘ長調 第1楽章(P.43~45) ※2	×
I. プレイエル:ロンド ハ長調(P.68~69)	—

※1 D.C. した後、3段目最後の小節で曲を終えること。

※2 6~7小節(43ページ)右手のC音にかかる記号はタイともスラーとも解釈できるが、C音もA音もタイで演奏することを推奨する。ただし、C音のみをタイで演奏することやC音もA音もスラーで演奏することも可とする。

【地区本選会】

「課題曲1」より1曲と「課題曲2(4分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲1: J. S. バッハ「6つの小前奏曲」より

〈参考楽譜〉バッハ:小プレリュードと小フーガ(全音楽譜出版社)

曲名	リピート	曲名	リピート
第1番 ハ長調 BWV933	○前半のみ	第4番 ニ長調 BWV936	×
第2番 ハ短調 BWV934	×	第5番 ホ長調 BWV937	×
第3番 ニ短調 BWV935	×	第6番 ホ短調 BWV938	×

課題曲2: ①~④より、いずれかを1つ選択し、任意の曲目を演奏(4分以内)

※時間内であれば複数の曲目を演奏してもよい。ただし、作曲家を同一とすること。

※複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

①A. カゼッラ「子どものための11の作品」Op.35より

〈参考楽譜〉カゼッラ:ピアノ作品集(カワイ出版)、サウンドツリー7(カワイ出版)

I. 前奏曲	VII. ジーグ
II. 全音階のワルツ	VIII. メヌエット
III. カノン	IX. オルゴール
IV. ボレロ	X. 子守歌
V. クレメンティを讃えて	XI. 最後のギャロップ
VI. シチリアーナ	

③J. イベール「15のイマージュによる小組曲」より

〈参考楽譜〉イベール:15のイマージュによる小組曲(全音楽譜出版社)

2. ロンド	10. 水上のセレナーデ
5. 呑気な騎手	12. 別れ
6. 閨兵法	13. クロッカス
7. そりに乗ってひと回り	14. 初めての舞踏会
8. ロマンヌ*	15. 御者のダンス

※リピートを行うこと。

②S. ボルクヴィッチ:12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」より

〈指定楽譜〉12のアンデルセン童話ピアノ曲集「みにくいアヒルの子」(カワイ出版)

1. エンドウ豆の上のお姫さま	7. まったくそのとおり!
2. 鐘	9. チョウ*
3. すずの兵隊	10. みにくいアヒルの子
5. 小さいイーダの花 ~お花のワルツ~	12. 青銅のイノシシ
6. ナイチンゲール	

※12刷以前の楽譜では、17小節右手の最後の音(4拍目裏)がD(レ)音になっていますが、正しくはDis(レ#)音になります。ご注意ください。

④D. カバレフスキー「やさしい変奏曲」Op.40、「やさしい変奏曲」Op.51より

〈参考楽譜〉カバレフスキー:やさしい変奏曲集(全音楽譜出版社)

サウンドツリー5B(カワイ出版)

「やさしい変奏曲」Op.40より 1. トッカータ
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 1. ロシア民謡による5つの楽しい変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 2. ロシア民謡による舞曲風変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 3. スロヴァキア民謡による変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 4. ウクライナ民謡による7つの陽気な変奏曲
「5つのやさしい変奏曲」Op.51より 5. ウクライナ民謡による6つの変奏曲

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(4分以上6分以内)」を暗譜演奏。

※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間に満たない場合や超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

カワイピアノコンクール

連弾部門 課題

Aコース (高校1年生以下)

【予選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

【地区本選会】

「課題曲」より1曲と、「自由曲(6分以内)」を演奏。暗譜・視奏は自由。

- ※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。
- ※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
- ※予選会で演奏した曲を、地区本選会の課題曲または自由曲としてもよい。
- ※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
- ※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲 (予選会・地区本選会共通)

- ※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
- ※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社	
デュオ・メイト2	L. v. ベートーヴェン	1. 行進曲 (Op.45-1)	×	カワイ出版	参考
	M. モジコフスキー	8. マズルカ (「ポーランド舞曲 Op.55」より)	×		
デュオ・メイト4	C. ライネッケ	3. ばら	—		指定
	E. グリーグ	7. ノルウェー舞曲 第2番 (Op.35-2)	—		
	C. ドビュッシー	10. 行列 (小組曲より)	—		
ピアノ連弾のためのロマンティックな小品集	C. シャミナード	リゴードン (Op.55-6)	○		指定
東洋の絵「6つの即興曲」 作品66 [連弾]	R. シューマン	東洋の絵「6つの即興曲」より 第3番 (Op.66-3)	—	全音楽譜出版社	参考
風変わりな美女「4手連弾」	E. サティ	3. “眼のなかの神秘的な接吻”のワルツ ※	—		
アストロ・ノート ~宇宙からの手紙~ モン・ペール・ロワ	春畑 セロリ 青島 広志	2. ステファンの五つ子 1. 三年寝太郎の夢想	— —		指定

※セコンド94小節(30ページ)右手2拍目のG音につく臨時記号には閉じ括弧がありませんが、通常の括弧です。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(6分以内)」を演奏。暗譜・視奏は自由。

- ※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。
- ※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
- ※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会での自由曲としてもよい。
- ※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
- ※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

Bコース (小学6年生以下)

【予選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

【地区本選会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※地区本選会では、予選会で演奏した曲と同じ組み合わせでも、一曲だけ同じでも、また全て新たに選ぶことも可とする。

課題曲 (予選会・地区本選会共通)

- ※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
- ※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社	
デュオ・メイト1	A. カース	1. とびはねる かえる ※1	—	カワイ出版	指定
	D.G. テュルク	4. 身も心もかるやかに	—		
	C. グルリット	7. ポートこぎ	—		参考
	I. ストラヴィンスキー	13. パラライカ (「5つのやさしい小品」より)	—		
デュオ・メイト3	H. ベルティエニ	5. アンダンテ	×	指定	
	A. グレチャニノフ	10. 草原で	○		
	K. ストロメンゲル 篠原 真	12. 世界を歩くバイおじさん 16. ほら穴の外で ※2	— ○		参考
子供部屋2	D-E. アンゲルプレシュト	やぎさん コブ君	— —	全音楽譜出版社	指定
子どものための6つの小品 [4手連弾]	O. レスピーギ	5. スコットランドの旋律	—		
いつもいっしょに	P. ユオン	[いつもいっしょに Op.75]より 第6曲 レントラー	—	カワイ出版	参考
		[いつもいっしょに Op.75]より 第9曲 一列縦隊	—		
組曲 風の旅	萩原 英彦	4. 風がわたってくれた情景 ※3	—	全音楽譜出版社	参考

※1 2013年11月1日発行(第15刷)以降の「デュオ・メイト1」に掲載されている楽曲です。第14刷以前の楽譜には掲載されておりませんのでご注意ください。

※2 「海を見たくま」(全音楽譜出版社)P.23にも同曲が収録されています。

※3 「日本の作曲家によるオリジナル作品集IV」(全音楽譜出版社)P.26にも同曲が収録されています。

【全国大会】

「課題曲」と「自由曲(4分以内)」を演奏。暗譜・視奏は自由。

- ※課題曲・演奏方法等、詳細は出場決定者に別途連絡します。
- ※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。
- ※予選会・地区本選会で演奏した曲目を、全国大会の自由曲としてもよい。
- ※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。
- ※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

ソロ部門 課題

中学生コース (中学1～3年生 カワイピアノグレード11級以上を取得していること)

【オーディション】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

【大会】

「課題曲」より1曲と、「自由曲(4分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※オーディションで演奏した曲目を、大会での課題曲または自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲 (オーディション・大会共通)

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社
サウンドツリー4B	D. カハレフスキー	27. 小さい歌	—	〈指定〉カワイ出版
	W.A. モーツァルト	34. メヌエット K.6	○	
	J.-P. ラモーン	35. ロンドンによるメヌエット	—	
サウンドツリー5A	D. カハレフスキー	11. 悲しい小さなお話	—	
	J.F. ブルクミュラー	18. アラベスク	○	
	C. グルリット	22. 村のライムの木の下で	×	
サウンドツリー5B	C.P.E. バッハ	2. マーチ	○	
	J. ハイドン	9. スケルツォ	○	
	S. プロコフィエフ	19. 雨と虹	—	
サウンドツリー6new	佐藤 敏直	1. 春の山辺	—	
	F. ショパン	7. ワルツ イ短調	×	
	W. ギロック	12. 雨の日のふんすい	—	
発表会用ピアノ小品集 「ちいさなステージ」	平吉 毅州	とりとめのないお話	—	
	佐藤 敏直	雨の日の対話	—	
	野田 暉行	ララバイ	—	
	池辺 晋一郎	ユーモレスク	—	
発表会ピアノ小品集 「あ・ら・かると Liberté」	R. フックス	鍛冶屋	—	
	P. チャイコフスキー	ひばりの歌	—	
	C.V. アルカン	プレリュード No.23	×	
	G. ムニエ	トルナドゥール	—	
	T. クラック	野外での舞曲	×	
	O. オルセン	セレナーデ	×	
	V. コセンコ	雨	—	
A. ローリー	メモリー	—		
お菓子の世界	湯山 昭	1. シュー・クリーム	—	〈指定〉 全音楽譜出版社
		3. 柿の種	—	
		15. マロン・グラッセ	—	
星月夜 -34の音の画集-	千原 英喜	3. 瑠璃色のワルツェット	×	
		5. 夕暮れ時は逢魔が時	—	
		24. 星空に歌おう	—	
風透る街に	後藤 丹	2. 博物館の午後	—	
		3. 自転車に乗って	—	
		7. 詩人のノート	—	

Aコース (小学6年生以下 カワイピアノグレード12級以上を取得していること)

【オーディション】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

【大会】

「課題曲」より1曲と、「自由曲(3分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※オーディションで演奏した曲目を、大会での課題曲または自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲 (オーディション・大会共通)

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社
サウンドツリー4A	M. グリンカ	23. ひばり	—	〈指定〉カワイ出版
	イギリス民謡	26. グリーンスリーブス	—	
	H. ウォールフェールト	28. いいことがありそう	○	
サウンドツリー4B	G. ムニエ	34. ピアノレッタ	—	
	F. ベール	6. スペインの歌	×	
	R. シューマン	8. 兵士の行進	×	
	フランス民謡	13. ノエル	○	
発表会ピアノ小品集 「あ・ら・かると1」	W. ギロック	18. ガラスのくつ	—	
	奥村 一	いたずらっ子のプレリュード	—	
	L. レヴィ	タンブラン	—	
	G. カルガノフ	パズル	—	
	C. シャミナード	ほのかな恋	—	
	L. レヴィ	うちあけ話	—	
	H. ホフマン	湖上にて	—	
	P. チャイコフスキー	ワルツ	—	
音の星座	松本 民之助	おどけばなし	—	
	G. ピエルネ	ファランドール	—	
	湯山 昭	3. レモンスカッシュに浮かぶ月	—	
		6. クリスタルなセレナーデ	—	
8. 星からの贈りもの		×		
12. 葡萄の秋		×		
虹のリズム	平吉 毅州	13. 子守歌	—	
		15. あやつり人形のひとり芝居	○	
		17. みつけられたいたずら	○	
		23. はつかねずみの運動会	○	
朝のスケッチ	名田 綾子	9. 朝陽がのぼるとき	—	
		16. 金色のうぶ毛	—	
		20. ドレスアップして出かけよう	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 動物編「くじゃくのダンス」	山下 祐加	ハムスターの恋	—	
	森山 智宏	オオカミの涙	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編「風のようにせい」	森山 智宏	氷のロマンス	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編「気球は風に乗って」	なかにし あかね	メリー・メリー・ゴーラウンド	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	喜久 邦博	気ままにサイクリング	—	

Bコース (小学4年生以下 カワイピアノグレード13級以上を取得していること)

【オーディション】

「課題曲」より1曲を暗譜演奏。

【大会】

「課題曲」より1曲と、「自由曲(2分以内)」を暗譜演奏。

※「課題曲」→「自由曲」の順に演奏すること。

※自由曲は、複数の曲目を演奏してもよい。ただし、複数曲を演奏する場合、曲間の時間も規定の演奏時間を含むこととする。

※オーディションで演奏した曲目を、大会での課題曲または自由曲としてもよい。

※自由曲は、リピートを省略してもよい。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※自由曲は、規定の演奏時間を超えた場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

課題曲 (オーディション・大会共通)

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社
サウンドツリー3B	佐藤 敏直	10. ゆき	—	〈指定〉カワイ出版
	マザーグースのうた／カワイ 編曲	26. コールのおうさま	—	
	カワイ 曲	28. こもれびの中で	—	
	マザーグースのうた／カワイ 編曲	34. てぶくろをなくした3匹の猫	—	
サウンドツリー4A	ボヘミア民謡	2. 気のいいあひる	—	
	C. グラウプナー	14. プレ	○	
	W.A. モーツァルト	17. メヌエット K.2	○	
発表会ピアノ小品集 「ぶち あら・かると」	C. グルリット	ガヴォット	—	
	D. ヴィクトル	子ヤギ	—	
	B. ハルトーク	遊び	○	
	A. ローリー	ミスター・パンチ	—	
	P.M. デュボワ	プレ	—	
	佐藤 敏直	田舎の夕暮	—	
	T. チェックリーニ	サクランボの唄	—	
	平吉 毅州	こびとのおどり	—	
ちいさなパレット	佐藤 敏直	4. 青空の下のマーチ	—	
		13. さわやかな風がふく	—	
南の風	平吉 毅州	5. 北国のおはなし	—	
		7. カンガルー一家のピクニック	○	
		14. 四月のセレナーデ	—	
朝のスケッチ	名田 綾子	2. 朝食の準備	—	
		6. きまぐれさんぼ	—	
		8. ひとすじの涙	—	
こどものためのピアノ曲集 「虹とスキップ」	高橋 由紀	11. ゆれるクローバー	—	
		14. 青空のスキップ	—	
		15. コロボックル・ダンス	—	
こどものためのピアノ曲集 「ちいさないのち」	久米 詔子	22. 組曲「野うさぎ」より I. ちょうちよを追いかけて	—	
		22. 組曲「野うさぎ」より III. キャベツ畑でかくれんぼ	—	
		22. 組曲「野うさぎ」より VI. 野原で遊ぼう	○	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 動物編 「くじゃくのダンス」	名田 綾子	大空高く、マナヅルは	—	
	安倍 美穂	モンキーサーカス	—	
	可知 奈尾子	ゾウさんの水あそび	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編 「風のように」	森山 智宏	暑い日？ 寒い日？	—	
	可知 奈尾子	虹のクレヨン	—	
	山下 祐加	冬の虹	—	
	喜久 邦博	そよ風のおいかけっこ	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編 「気球は風に乗って」	安倍 美穂	かざぐるま	—	
	喜久 邦博	SL列車で出発だ！	—	
	可知 奈尾子	トロッコ電車で山のぼり	—	
	安倍 美穂	スケボースーパーヒーロー	—	
	後藤 ミカ	回転木馬	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編 「でこぼこクレヨン」	安倍 美穂	かくれんぼ	—	
	森山 智宏	雨の日の待ち合わせ	—	
	久米 詔子	月夜の線香花火	—	
	山下 祐加	夢色シャボン玉	—	

Cコース (小学2年生以下 カワイピアノグレード15級以上を取得していること)

【オーディション】

「課題曲1(オーディション用)」と、「課題曲2(オーディション・大会共通)」より1曲を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

課題曲1(オーディション用)

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	安倍 美穂	でこぼこクレヨン	—	〈指定〉カワイ出版

【大会】

「課題曲1(大会用)」より1曲と、「課題曲2(オーディション・大会共通)」より1曲を暗譜演奏。

※「課題曲1」→「課題曲2」の順に演奏すること。

※オーディションで演奏した「課題曲2」を、大会での「課題曲2」としてもよい。(オーディションと大会の「課題曲2」は同一曲可)

課題曲1(大会用)

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編「気球は風に乗って」	喜久 邦博	舟をこいでゆーらゆら	—	〈指定〉カワイ出版
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	山下 祐加	けん玉マーチ	—	

課題曲2(オーディション・大会共通)

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社
サウンドツリー2new	マザーグースのうた	13. リトル・ボリー・プリンダース	○	〈指定〉カワイ出版
	ポーランド民謡	25. 森のポルカ	—	
	外国曲	27. お星がひかる	—	
	J. オッフェンバック	29. ホフマンの舟歌	—	
	ドイツ民謡	30. 山のおんがくか	○2番まで	
サウンドツリー3A	スウェーデン民謡	13. 小さなうしかい	—	
	A.E. ミューラー	15. アンダンテ	○前半のみ	
	フランス民謡	21. フランス民謡	—	
	D. カバレフスキー	28. おかしなできごと	—	
	G. ベアール	37. 河はよんでる	—	
こどものピアノアルバム上	アメリカ民謡	8. たのしいこ	—	
	ドイツ民謡	25. げんきな こどもたち	—	
	K.F. ツェルター	26. かっこうとろば	—	
	ロシア民謡	30. しずかな ゆうぐれ	—	
	イギリス民謡	36. ロンドンばし	—	
ピアノのらくがき	佐藤 敏直	9. はるがきた	—	
		13. アレグロ	—	
		31. かまきり	—	
春になったら…(増補版)	平吉 毅州	1. 春になったら… ※	—	
		2. 踊るピーナッツ ※	—	
		3. プリンとプルンのふざけっこ ※	—	
朝のスケッチ	名田 綾子	10. おはよう、とり	—	
		11. おはよう、ねこ	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編 「風のように」	可知 奈尾子	おひさまSunサンサン	—	
	喜久 邦博	雪の夜	—	
	安倍 美穂	雨つぶシロホン	—	
	喜久 邦博	雨つぶのダンス	—	
	可知 奈尾子	風のように	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編 「気球は風に乗って」	後藤 ミカ	2そうのスワンポート	—	
	なかにし あかね	小さな自転車の旅	—	
	可知 奈尾子	ヨットにのって	—	
	安倍 美穂	ショベルカーロック	—	
	なかにし あかね	公園にぼつんと小さな自転車	—	
	後藤 ミカ	紙ひこうきとばそうよ	—	
	安倍 美穂	妖怪列車	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編 「でこぼこクレヨン」	喜久 邦博	けんけんば!	—	
	久米 詔子	二重とびに挑戦だ!	—	
	安倍 美穂	勇者は行く	—	
	山下 祐加	ふしぎ森のぼうけん	—	
	久米 詔子	さんりんしゃにのって	—	
	森山 智宏	水切りのダンス	—	

※旧版「春になったら…」(現在絶版)にも同曲が収録されていますので、旧版をお持ちの方は増補版の購入は不要です。

連弾部門 課題

中学生コース (中学1～3年生 カワイピアノグレード11級以上を取得していること)

【オーディション】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

【大会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

オーディションで演奏した曲と同じ組合せでも、1曲だけ同じでも、また全て新たに選んでもよい。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

課題曲 (オーディション・大会共通)

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社		
サウンドツリー4B	H.C. ワーク	28. 大きな古時計	○	カワイ出版	指定 参考	
サウンドツリー5A	M. ラヴェル	1. 眠りの森の美女のパヴァーヌ(「マ・メール・ロワ」より)	—			
	I. モシエレス	15. ワルツ	×		指定	
サウンドツリー5B	荻久保 和明	23. ゆめ	—		カワイ出版	参考
	佐藤 敏直	5. 舞曲	—			
	F. シューベルト	12. レントラー D.814-1&2 ※	○			
サウンドツリー6new	J. ブラームス	17. ワルツより op.39-1	○		カワイ出版	参考
		17. ワルツより op.39-3	○			
	G. フォーレ	2. 子守歌	—			
サウンドツリー6new	J. ブラームス	〈チャレンジ篇〉5. ハンガリー舞曲 第5番	×		カワイ出版	参考
	M. ラヴェル	〈チャレンジ篇〉6. 妖精の園	—			
サウンドツリーアルバム	矢代 秋雄	8. クーラント	×	カワイ出版	参考	
	J.Chr. バッハ	16. 4手のためのソナタ へ長調 op.18-6 第2楽章	—			
日本の作曲家による オリジナル作品集IV	A. ピアソラ/竹内 淳 編曲	33. リベルタンゴ	○	全音楽譜出版社	参考	
	内田 勝人	ギャロップ	—			
デュオ・メイト Familiar		ゆめのかたち	—	全音楽譜出版社	指定	
		メランコリックな風	—			
		舞曲	—			
		「音の絵」より No.4	—			
デュオ・メイト Familiar	A. レシュホルン	「音の絵」より No.4	—	カワイ出版	指定	
	A. ヴォルムゼル	シャンソン	—			
	F. クーラウ	ワルツト短調 Op.24-2	○			
	D. G. テュルク	さあ、ゆっくり回ろう	×			
	L. シュッテ	羊飼いのおどり	—			
	Ed. ボルディーニ	ボスボラス海峡のセレナーデ	—			
	F. シュミット	ロンド Op.43-2	—			
	P. マスカーニ/林 直也 編曲	間奏曲(オペラ「カヴァレリア・ルスティカーナ」より)	—			
	S. プロコフィエフ/松尾 賢志郎 編曲	モンタギュー家とキャピュレット家(「ロメオとジュリエット」第2組曲より)	—			
橋本 國彦/竹内 淳 編曲	お菓子と娘	—				
P. リー&S. バーク/竹内 淳 編曲	ラ・ラルー	—				
子どものための10の 連弾小品 作品74	F. キール	VIII	×	カワイ出版	指定	
		X タランテッラ	×			

※ 1. と 2. を続けて演奏し1曲とします。

Aコース (小学校6年生以下 カワイピアノグレード12級以上を取得していること)

【オーディション】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

【大会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※オーディションで演奏した曲と同じ組合せでも、1曲だけ同じでも、また全て新たに選んでもよい。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

課題曲 (オーディション・大会共通)

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社		
サウンドツリー4A	R.シューマン/T.キルナー編曲 カワイ編	24. 初めての悲しみ	○	カワイ出版	指定	
	L.v. ベートーヴェン/竹内 淳 編曲	31. よろこびのうた	○			
	辻田 幸徳	35. かくれんぼ	—			
サウンドツリー4B	佐藤 敏直	1. あそぶ小鳥	—		カワイ出版	参考
	ロシア民謡	11. コロブチカ	—			
	J.F. ケーツ/カワイ 編曲	14. サンタがまちにやってくる	○前半のみ			
日本の作曲家によるオリジナル作品集II	平吉 毅州	20. 月明かりに踊っているのはだれ	—	全音楽譜出版社	参考	
地球へのごあいさつ	佐藤 敏直	6. あそぶ小鳥	—	カワイ出版		
		16. 土人形の踊り	—			
		17. 集い	—			
ダルクローズ ピアノ連弾曲集	É.J.=ダルクローズ	やさしい6つの可愛い踊りより IV	○			
		やさしい6つの可愛い踊りより VI	—			
ピアノ連弾小品集	C. M. von ウェーバー	マーチ Op.3-5	×	全音楽譜出版社		
	P. ストヤノフ	組曲「太陽の光」より 第8曲 歌	—			
海を見たくま	篠原 真	7. 出発 *	○	全音楽譜出版社		
		10. みんなで帰ろう *	—			
デュオ・レパートリー イギリス近代作曲家編	E. マーカム・リー	「不思議の国のアリス(第1巻)」より 4. キンボウゲに寄りかかって	—	カワイ出版	指定	
		「不思議の国のアリス(第1巻)」より 5. チェンヤ猫	—			
デュオ・レパートリー ドイツ作曲家編	J.A. アンドレ	「12のやさしい小品 Op.44」より No.4 へ長調	○前半のみ	カワイ出版		
		「6つのやさしいソナチネ Op.45」より ソナチネ 第5番 二長調 第1楽章	○前半のみ			
きらきらピアノ こどものピアノ連弾名曲集1	外国曲/轟 千尋 編曲	ひいらぎ飾ろう	—	全音楽譜出版社		
	岡野 貞一/轟 千尋 編曲	もみじ	—			
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 動物編「くじゃくのダンス」	名田 綾子	イノシシ家族の冒険	—	カワイ出版		
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編「風のように」	喜久 邦博	雪解けの季節に	—			
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編「気球は風に乗って」	喜久 邦博	バルカローレ	—			
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	森山 智宏	枕なげのギャロップ	○			
	山下 祐加	雪玉ファンタジー	—			

※楽譜中に表記されているお話の朗読は行いません。

Bコース (小学4年生以下 カワイピアノグレード13級以上を取得していること)

【オーディション】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

【大会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※オーディションで演奏した曲と同じ組合せでも、1曲だけ同じでも、全て新たに選んでもよい。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンドを演奏すること。

課題曲 (オーディション・大会共通)

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲集	作曲者	曲名	リピート	出版社			
サウンドツリー3B	A. ディアベルリ	2. 遊ぶ子ども	○	カワイ出版	指定		
	S. マイカバル	6. ロシアの踊り	—				
	V. コルダ	32. 麦わら切りの歌	○				
	S. フォスター／竹内 淳 編曲	36. 草競馬	○				
サウンドツリー4A	C. グルリット	12. ぼくたちの冒険	○		カワイ出版	指定	
	V. コルダ	19. ノイバイエルの踊り	○				
デュオ・メイト ジュニア1	J.-B. デュヴェルノフ	4. 降ったり 晴れたり	—			カワイ出版	参考
	H. ベーレンス	5. アレグロ	—				
	平吉 毅州	10. 山の夕暮れ	—				
	わらべうた／佐藤 敏直 編曲	11. あんたがたごき	○				指定
	R. ロジャース／竹内 淳 編曲	12. エーデルワイス	—				
	久石 譲／榊原 旬 編曲	13. さんぼ	○				
デュオ・メイト ジュニア2	F. チャーチル／辻田 幸徳 編曲	14. ハイ・ホー	—	カワイ出版		指定	
	J.-B. デュヴェルノフ	1. カスタネット	—				
	A. レッシュホルン	2. ワルツ	—				
地球へのごあいさつ	佐藤 敏直	6. 水車小屋の音	—	カワイ出版		参考	
		9. なみだ	—				
デュオ・メイト ジュニア2	平吉 毅州	10. 四月の風は花の匂いをはこんでくる	—	全音楽譜出版社	指定		
日本の作曲家によるオリジナル作品集II							
デュオ・メイト ジュニア2	マザーグースのうた／佐藤 敏直 編曲	11. 木馬に乗ってバンベリークロスへ	—	カワイ出版	指定		
デュオ・レパトリー イギリス近代作曲家編	E. マーカム・リー	「不思議の国のアリス(第1巻)」より 1. 急ぎ足の白ウサギ	—				
		「不思議の国のアリス(第1巻)」より 2. アリスがどんどん小さくなっていく	—				
		「不思議の国のアリス(第1巻)」より 3. アリスがどんどん大きくなっていく	—				
「春になったら…(増補版)」 こどものためのピアノ連弾小品集	平吉 毅州	7. 山の夕暮れ ※	—		カワイ出版	参考	
		11. おばけのエレジー ※	—				
		12. ミケとボチの追っかけっこ ※	—				
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 動物編「くじゃくのダンス」	可知 奈尾子	ボクシング・カンガルー	—		カワイ出版	指定	
	森山 智宏	はたらきたいけどナマケモノ	—				
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編「風のようにせい」	森山 智宏	波の子守歌	—				
	山下 祐加	夕やけマジック	—				
	安倍 美穂	かぜっ子とかみなりこぞう	—				
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編 「気球は風に乗って」	安倍 美穂	ドクターイエロー	—				
	可知 奈尾子	ゴンドラのうた	—				
	なかにし あかね	波に乗って船は行く	—				
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	安倍 美穂	わたしはプリンセス	—				
	喜久 邦博	ワルツのようにブランコいで	—				

※旧版「春になったら…」(現在絶版)にも同曲が収録されていますので、旧版をお持ちの方は増補版の購入は不要です。

Cコース (小学2年生以下 カワイピアノグレード15級以上を取得していること)

【オーディション】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンド(先生パート)を演奏すること。

【大会】

「課題曲」より2曲を演奏。暗譜・視奏は自由。

※オーディションで演奏した曲と同じ組合せでも、1曲だけ同じでも、また全て新たに選んでもよい。

※生徒はファースト(生徒パート)を演奏し、指導者またはそれに準ずるパートナー(18歳以上)がセカンド(先生パート)を演奏すること。

課題曲 (オーディション・大会共通)

※リピートを行う場合は○、省略する場合は×で記載。ただし、D.C.とD.S.は行うこと。

※規定のリピート指示とは異なる演奏をした場合、減点の対象となりますのでご注意ください。

曲 集	作曲者	曲 名	リピート	出版社
サウンドツリー2new	マザーグースのうた	7. さあ みんなあそぼうよ	○	(指定)カワイ出版
	アメリカ民謡	12. ヘイ! おどりましょう	—	
	マザーグースのうた	16. あつあつまめのおかゆ	—	
	M.J. ヒル	18. ハッピー・バースデー・トゥ・ユー	○	
	マザーグースのうた	19. マルベリーをまわろう	—	
	H. ベーレンス	26. メリーの気持ち	—	
	アメリカ民謡	31. せいじゃの行進	○	
サウンドツリー3A	竹内 淳	3. ゆらゆらゆれて	○	
	ドイツ民謡	24. みどりのまきば	—	
	A. ブロックナー	26. 小品	—	
	辻田 幸徳	30. 海の中は	—	
こどものピアノアルバム上	フランス民謡	11. ダンス	—	
	アメリカ民謡	13. おやすみなさい	—	
	フランス民謡	32. パヴァーヌ	○	
デュオ・メイト ジュニア1	D.G. テュルク	1. 朝のおあそび、レントラー	○	
	H. ヴォールファールト	3. モデラート	○	
デュオ・メイト ジュニア2	H. ベーレンス	4. アンダンティーノ	○	
		7. 「最初のお手柄」より No.4 ※1	—	
	G. タイユフェール	7. 「最初のお手柄」より No.5 & No.6 ※1 ※2	—	
	間宮 芳生	8. はやくちことば	—	
地球へのごあいさつ	佐藤 敏直	3. 陽ざし	—	
		5. 仲間	—	
		8. 小さなうた	—	
「春になったら…(増補版)」 こどものためのピアノ連弾小品集	平吉 毅州	5. マンボウのおさんぽ ※3	—	
		6. ひとりぼっちのマリオネット ※3	—	
		10. コネコ・ネコネコ・ネコジャラシ ※3	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 動物編「くじゃくのダンス」	安倍 美穂	あおぞらトンビ	—	
	山下 祐加	カピバラくん どこいくの?	—	
	可知 奈尾子	くじゃくのダンス	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 天気編「風のように」	可知 奈尾子	こがらしのワルツ	—	
	安倍 美穂	かささしておでかけ	—	
	山下 祐加	対決! モクモクかいじゅう	○	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 乗物編「気球は風に乗って」	後藤 ミカ	山車がとおるよ	—	
	可知 奈尾子	ソリあそび	—	
	喜久 邦博	気球は風に乗って	—	
こどもの発表会・コンクール用 ピアノ曲集 あそび編「でこぼこクレヨン」	喜久 邦博	おんぶでしりと	—	
	久米 詔子	階段ゲー・チョコキ・パー	—	
	森山 智宏	夕やけのシーソー	—	

※1 2015年8月1日発行(第20刷)以降の「デュオ・メイト ジュニア2」に掲載されている楽曲です。

第19刷以前の楽譜には掲載されておりませんのでご注意ください。

※2 No.5とNo.6を続けて演奏し1曲とします。

※3 旧版「春になったら…」(現在絶版)にも同曲が収録されていますので、旧版をお持ちの方は増補版の購入は不要です。

カワイうたのコンクール

課題（全コース共通）

幼児・就学前コース／小学1・2年生コース／小学3・4年生コース／小学5・6年生コース／中学生コース

【オーディション】

下記の指定楽譜より1曲を暗譜演奏。

【大会】

下記の指定楽譜より2曲を暗譜演奏。

※オーディションで歌った曲目を、演奏してもよい。

【演奏形態】

- ・「うた」はソロ(ピアノ伴奏付)のみとします。
- ・伴奏楽器はピアノを使用します。
- ・演奏者(歌唱者)は、必ず伴奏者を同伴してください。
- ・声域による楽曲の移調は自由とします。
- ・演奏は2コーラスまでの曲については楽譜通り、3コーラス以上の曲については2コーラスまでとし、1番を歌った後の2コーラス目の歌詞選択は自由とします。
- ・前奏のない曲については、前奏をつけても可、及び歌いだしの音を与えることも可とします。
- ・マイクの使用は最寄りのコンクール事務局へお問い合わせください。
- ・楽曲「おはようクレヨン」は、「子どもと歌おう」29刷以降ならびに「チャイルドソング2」34刷以降で歌詞を以下の通り修正しました。
コンクールではどちらの歌詞で歌っても構いません。
2番：(修正前)ぼくは誰かな? → (修正後)次は誰かな?

【指定楽譜】 オーディション・大会共通

●幼児・就学前コース～小学5・6年生コース

- ・「子どもと歌おう」(カワイ出版)
 - ・「子どもと歌おう50」(カワイ出版)
 - ・「チャイルドソング1」(カワイ出版)
 - ・「チャイルドソング2」(カワイ出版)
 - ・「チャイルドソング3」(カワイ出版)
 - ・「げんきにでてこい」(カワイ出版)
 - ・「こんなしずかな晩は」(カワイ出版)
 - ・「オりのない動物園」(カワイ出版)
- ※いずれも刷数不問。

●中学生コース

- ・幼児・就学前コース～小学5・6年生コースで指定されている全8冊の楽譜
 - ・「ひなたぼっこ」(カワイ出版)
- ※いずれも刷数不問。

