

## 【講師プロフィール】

### バス 加藤宏隆

袋井市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業後渡米。ジョンズ・ホプキンス大学ピーボディ音楽院修士課程修了。インディアナ大学ジェイコブズ音楽院ディプロマ課程修了。アメリカ国内では「ホフマン物語」リンドルフ ミラクル博士、「魔笛」弁者、「利口な女狐の物語」ハラシタ、「セビリアの理髪師」バジリオ、「愛の妙薬」ドゥルカマール、「ジャンニ・スキッキ」シモーネ等で出演。また米国アスペン音楽祭へ2年連続で参加し、ブリテン「真夏の夜の夢」シーシアスでの出演等多くの舞台を経験した。日本帰国後はオペラでは静岡県民オペラ「夕鶴」惣ど、東京・春・音楽祭「ファルスタッフ」ピストーラ、東京二期会「バルジファル」グルネマンツ、「タンホイザー」領主ヘルマン、「魔弾の射手」カスパール、日生劇場「後宮からの逃走」オスミン、「ルサルカ」森番、「連隊の娘」オルテンシウスなどで出演。オペラ以外にも、バッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバーとして、国内外の演奏会や録音に参加するなど、宗教音楽の分野でも活躍。コンサートソリストとしては、ヘンデル「メサイア」、フォーレ「レクイエム」、モーツァルト「レクイエム」「大ミサ曲ハ短調」、バッハ「マニフィカト」「口短調ミサ曲」「マタイ受難曲」「ヨハネ受難曲」、ベートーヴェン「第九」などで国内主要オーケストラとの共演多数。2021年4月、「リッカルド・ムーティ、イタリアオペラアカデミーin東京」に、「マクベス」バンコで参加。2023年読売日本交響楽団「第九」ではソロを務めた。NHK-FMリサイタルパシオ出演。二期会会員。

### ピアノ 前田勇佑

京都市立芸術大学音楽学部ピアノ専攻卒業、同大学大学院首席修了により大学院賞を授与される。大学院在籍中に交換留学生として派遣され、ドイツ国立フライブルク音楽大学にて学ぶ。後にドイツ国立フランクフルト・リスト・ワイマール音楽大学ピアノ科に入学し、優秀な成績で卒業。同大学大学院ソリスト養成課程に進み、コンツェルトエグザメン（ドイツ国家演奏家資格）を満場一致で取得し、修了。在学中にドイツ政府及びドイツ・ロータリーより奨学金を授与される。日本、ドイツ、オーストリア、ポーランドにて多数のリサイタルを行い、パイロイトピアノ音楽祭やリスト生誕200周年記念音楽祭などに客演する。また、国内外のオーケストラと多数共演している。室内楽奏者としては、ワルシャワ・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターP.ツェゲルスキー氏、同楽団首席チェロ奏者K.コズラック氏、ベルリンフィルハーモニー管弦楽団メンバーとは、首席クラリネット奏者ヴェンツェル・フックス氏、オーボエ奏者のクリストフ・ハルトマン氏、ホルンのシュテファン・ドゥ・ルヴァル・イエジエルスキー氏など、著名な演奏家と共演している。全日本学生音楽コンクール大阪大会第1位、第4回フランクフルト・リストピアノ国際コンクール（ポーランド）ディプロマ賞受賞、第18回ブラームス国際コンクール（オーストリア）ピアノ部門審査員特別賞受賞。その他国内外のコンクールに多数入賞。指導者としては、ピティナ新人指導者賞、ピティナ指導者賞、ヨーロッパ国際ピアノコンクール最優秀指導者賞、カワイピアノコンクール優秀指導者賞、全日本ジュニアクラシック音楽コンクール優秀指導者賞、日本クラシック音楽コンクール優秀指導者賞、ショパン国際ピアノコンクールin ASIA指導者賞を受賞。現在は、浜松学芸高等学校芸術科教諭として後進の指導にあたるほか、静岡県学生音楽コンクール、カワイ音楽コンクール、全日本ジュニアクラシック音楽コンクール、日本クラシック音楽コンクール、ピティナピアノコンペティション、ブルグミュラーコンクール、ショパン国際コンクールin ASIAなどの審査員や、マスターコース、講演会の講師も務めており、教育活動に熱意を注いでいる。  
㈫日本演奏連盟会員  
㈫全日本ピアノ指導者協会正会員、ピティナ新浜松支部支部長  
趣味は筋トレ。2児の父。

### レクチャー進行・レッスンサポート ソプラノ 中島実紀

浜松学芸高等学校音楽科卒業。国立音楽大学声楽学科卒業。  
二期会オペラストゥーディオ第47期マスタークラス修了。  
これまでに、浜松市民オペラ「三郎信康」侍女・甲役、同「魔笛」パバゲーナ役、同「ブラック・ジャック」（宮川彬良作曲・初演）邦子・キャサリン役、日本オペラ連盟人材育成公演「ボツペアの戴冠」アモーレ役、「ある水筒の物語」（伊藤康英作曲・初演）少年役、等のオペラに出演。また、☆オペレッタ座☆に在籍し、多数のオペレッタの舞台やコンサートに出演している。その他、様々なコンサートにも多数出演。  
近年では後進の指導にも力を注いでいる。  
浜松学芸高等学校芸術科非常勤講師。  
響け♪浜松うたのステーション代表。

### 企画 ピティナ響け♪浜松うたのステーション

2024年11月に第1回ピティナステップを開催しました。声楽家、ピアノ講師が集まり活動しています。  
2026年9月27日（日）に3回目のピティナステップを開催予定。

**KAWAI**  
HAMAMATSU

## ピティナ 響け♪浜松うたのステーション・カワイ浜松 共同特別企画

後援 ピティナ新浜松支部

## 歌・ピアノの指導者様、学ぶ方のための

## 第2回コンサート・レクチャー&レッスン



声楽家 加藤宏隆先生



ピアニスト 前田勇佑先生



声楽家 中島実紀先生

(レクチャー進行・レッスンサポート)

### 演奏や指導、審査、多方面で活躍中の先生方から

演奏のコツ、指導のコツ、学びませんか？

前回好評の企画、2回目です。今回からでもご参加いただけます！

会場 カワイ浜松コンサートサロン「ブリエ」

日にち 2026年5月31日(日)

時間 レクチャー&コンサート 受付10:10 開演10:30(終演12時頃)

公開レッスン 受付12:45 開始13:00(終了14時頃)

個人レッスン 開始14:15頃

(詳細は受講者の方へご連絡します)

申込方法等、詳細は各ページでご確認ください。

## 1部 ミニコンサートとレクチャー (10:30~)

### ♪コンサートプログラム

イタリア歌曲  
ヘンデル :かつて木陰は

ドイツ歌曲  
シューベルト :野薔薇

日本歌曲  
成田為三 :浜辺の歌 他

### ♪レクチャー

歌い方、伴奏の弾き方、合わせ方についてお話、事前にいただいた質問にお答えいただきます。

質問例(前回内容): ①歌の伴奏で気を付けることは? ②歌の子どもコンクール指導において、大切なことは? ③ピアノはどうやって歌に合わせたら良い? 等

(昨年の様子)



聴講 一般2500円、会員2000円、高校生以下1500円  
(第2部のワンポイントレッスンも聴講いただけます)

## 2部 ワンポイントレッスン【公開】(13:00~)

1部レクチャーの実践部分です。ぜひ1部と合わせてご聴講ください!

歌を学んでいる方や伴奏を学びたい方、お客様の前で演奏してみませんか?

聴講:1部のチケットでご入場いただけます  
受講:20分3000円(一組)  
(お申込み期間:5月24日(日)まで、応募多数の場合は早まる場合がございます)  
歌い手と伴奏者、一組でのご参加をお願いします。  
紙の楽譜が市販されている楽譜で受講してください。

参考:(前回レッスン曲)

【小5】

・Believe 杉本竜一/杉本竜一

【中3】

・雪をシャンジュショ 人見敬子/三平典子

・大きな樹の下がすき 信田百合子/若松敏

【高1】

・花 武島羽衣/滝廉太郎

・ポカホンタスより「カー・オブ・ザ・ウィンド」

## 3部 個人レッスン(14:15頃~)

歌い手とピアニストの両方からアドバイスが得られる大変貴重な機会です。

- ・コンクールや演奏会で歌の伴奏をされているレスナーさん
- ・連弾や2台ピアノ以外のアンサンブルを学んでみたいピアノの学生さん
- ・歌、ピアノを専門に学んでいる方、これから学びたい方
- ・年齢を問わず、歌い手やピアニストと一緒に演奏してみたい方(愛好家の方も歓迎いたします)

共演者がいないけれど・・・中島実紀先生を含む講師陣でサポートいたします!  
お一人でもお申込みいただけます。

受講:30分8000円 / 45分12000円(60分受けたい方はご相談ください)



## 聴講/受講お申込み・お問合せ

カワイ浜松(月休・10~18時/事務局:徳田)  
tel.053-455-0638 fax.053-458-9491  
mail: hamamatsu-shop@kawai.co.jp

お申込みは下記内容を事務局へお知らせください(電話、FAX、メール受付可)

≪1部・2部聴講≫

①お名前 ②お電話番号 ③ご住所 ④講師への質問  
右記QRコードからもお申込みいただけます。



≪2部受講≫ ≪3部受講≫

①受講生お名前 ②師事されている先生 ③お電話番号  
④ご住所 ⑤受講曲 ⑥レッスン時間(3部のみ)

※2部、3部受講の方へ

紙の楽譜が市販されている楽曲で受講してください。お申込後に、講師用楽譜の提出をお願いします。

受講や聴講についてご不明な点等ございましたら、ご連絡ください。