



KAWAI
OMOTESANDO

青島広志 HIROSHI HIROSHIMA CONCERT & TALK コンサート&トーク

聞く勇気を持ってください

恐ろしく怪美なアルトの饗宴



Etsuko Kuriu
久利生 悦子



Kazuyo Mitsuyama
三津山 和代



Yoko Makino
牧野 庸子



Chizuru Mitsuhashi
三橋 千鶴

ピアノとお話 青島広志

Program

ハイドン カンタータ「ナクソス島のアリアンナ」《全曲》

ヴェルディ	「仮面舞踏会」より“地獄の王よ”
フンパーディンク	「ヘンゼルとグレーテル」より“母の怒り”“魔女の踊り”
モーツァルト	「フィガロの結婚」より“お先へどうぞ、美しい方”
ヴェルディ	「ドン・カルロ」より“呪われた美貌よ”
グルック	「オルフェオとエウリディーチェ」より“憐れみたまえ地獄の霊よ”
メノッティ	「霊媒」より“ブラック・スワン”
ビゼー	「カルメン」より“カルタの怖い占いは”

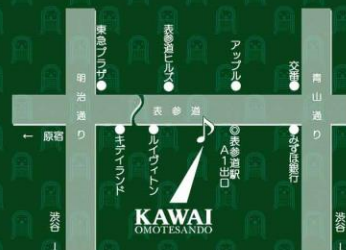
2021. 5/11(火)

《昼の部》15:00 開演 (開場 14:30)
《夜の部》18:30 開演 (開場 18:00)

カワイ表参道 コンサートサロン パウゼ

チケット/全自由席 3500 円【予約制】

主催・お問い合わせ カワイ表参道 Tel.03-3409-2511 Fax.03-3409-2598 ✉ omotesando@kawai.co.jp



カワイ表参道では、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、様々な対策をしております。ご理解とご協力をお願い申し上げます。

- ・座席数を減らし、一定の間隔を空けて設置します。・予約制と致しますので、必ず前日までにお申込下さい。
- ・会場内はマスクの着用をお願い致します。・公演中は静かに鑑賞下さい。・ブラボーなどの掛け声や大きな声での会話は慎んでください。
- ・万一の事態に備え、お名前と連絡先のご記帳をお願いします。



久利生 悦子
Etsuko Kuriu

お茶の水女子大学卒業。二期会オペラ研修所修了。オペラでは、『カルメン』タイトルロール、メルセデス、『アルジェのイタリア女』イザベッラ、『コジ・ファン・トゥッテ』ドラベッラ、『仮面舞踏会』ウルリカ、『エジプトのジュリオ・チャーザレ』コルネリア、『蝶々夫人』スズキ、『イル・トロヴァトーレ』アズチーナ、『リゴレット』マッダレーナ、『こうもり』オルロフスキー、『ヘンゼルとグレーテル』魔女、『ランスへの旅』メリベア、二期会ニューウェーブオペラ『子供と魔法』羊飼いの少年、『魔笛』ダーメⅢ、『修道女アンジェリカ』プリンチペッサ、『ノルマ』アダルジーザ（演奏会形式）など、多彩な役を演じる。コンサートにも多数出演。東京室内歌劇場会員。二期会会員



三津山 和代
Kazuyo Mitsuyama

東京藝術大学卒業。同大学院独唱科修了。文化庁オペラ研修所修了後、芸術家在外派遣研修員としてイタリアに留学。第6回トルトーナ国際音楽コンクール第3位(1位なし)。第3回藤沢オペラコンクール第3位。94年二期会『トロヴァトーレ』でオペラデビュー後『リゴレット』『フィガロの結婚』『ジャンニ・スキッキ』他、藤沢市民オペラ、びわ湖ホールオペラ、日本オペラ協会、東京室内歌劇場等でも『リエンツィ』『エルナーニ』『葵上』『秘密の結婚』『コシ・ファン・トゥッテ』『蝶々夫人』『ヘンゼルとグレーテル』他、数多くのオペラ・オペレッタやコンサートで少年から老婆役までの幅広い演唱で高評を得ている。二期会、東京室内歌劇場各会員



牧野 庸子
Yoko Makino

武蔵野音楽大学声楽科卒業、同大学院修了。福岡、北九州新人演奏会出演。ミラノ、サレルノにてコンサート出演。オペラ『ジャンニ・スキッキ』『フィガロの結婚』『アドリアーナ・ルクヴール』『ヘンゼルとグレーテル』ブルーアイランド版『黒蜥蜴』『霊媒』『サド侯爵夫人』『天国と地獄』『メリーウィドー』等に出演。1990年から王子ホール、サントリー小ホール、オペラシティリサイタルホールにてソロリサイタルを定期的に開催。二期会サロンコンサート、ジョイントコンサート等に出演。中村健氏、佐伯真弥子氏、ジェニー・アンベルト氏、エレナ・オブラスツォワ氏に師事。二期会会員。日本演奏連盟会員



三橋 千鶴
Chizuru Mitsuhashi

桐朋学園芸術短期大学音楽専攻卒業、同研究科修了。15年間の二期会合唱団経験を経てソリストとして二期会、東京室内歌劇場等で活躍。二期会『椿姫』『ホフマン物語』『真夏の夜の夢』『メリーウィドー』、日生劇場『カルメン』『マクローブの事』『フィガロの結婚』、新国立劇場『外套』『タンホイザー』文化庁移動芸術祭『こうもり』『ヘンゼルとグレーテル』、室内歌劇場『サテュリコン』『不思議の国のアリス』『欲望という名の電車』、バレエ『七つの大罪』など豊富な舞台経験に裏打ちされた演技力は演出家たちからの信頼も厚い。2000年以降キャバレーソングのコンサートを継続の他シャンソン、歌謡曲のコンサートのオファーが続く。ブルーアイランド版では殆どの作品に出演。洗足学園音楽大学客員教授。



青島 広志 Hiroshi Aoshima

1955年東京生まれ。東京藝術大学および大学院修士課程を首席で修了し、修了作品のオペラ『黄金の国』が同大図書館に購入され、過去2回の東京都芸術フェスティバル主催公演となる。作曲家としては『火の鳥』『黒蜥蜴』、管弦楽曲『その後のピーターと狼』、合唱曲『マザーグースの歌』、ミュージカル『11ぴきのネコ』など、その作品は200曲を超える。ピアニスト・指揮者としての活動も40年を超え、最近ではコンサートやイベントのプロデュースも数多くこなしている。著書に『モーツァルトに会いたくて』『青島広志でございます！』『あなたも弾ける！ピアノ曲ガイド』『やさしくわかる楽典』『作曲ノススメ』『21世紀子どもクラシック』『音楽家ってフシギ』『オペラ作曲家によるヘンなオペラ超入門』『作曲家の発想術』などがある。東京藝術大学講師、洗足学園音楽大学客員教授、日本現代音楽協会、作曲家協議会、東京室内歌劇場会員。